

29^{ème} Festival International
du Grand Reportage d'Actualité et du documentaire de société

FIGRA

LES ÉCRANS DE LA RÉALITÉ

PROJECTIONS | DÉBATS | THÉÂTRE | EXPO PHOTOS | LIVRES

2022



31 mai > 5 juin
CINÉMA MAJESTIC

Douai

www.figra.fr
www.douai.fr



SOMMAIRE

L'ÉDITO DU FIGRA	3
par Georges Marque-Bouaret, Délégué général du FIGRA	
LES AVANT-PREMIÈRES	4
FENÊTRE SUR LE MONDE	5
LES RENCONTRES DU FIGRA	6
AUTOUR D'ALBERT LONDRES UNE HEURE AVEC LA GARRD PRIX COUP DE POUCE PAROLES DE REPORTERS	
LES SOIRÉES	8
TÉMOINS DU MONDE - LES EXPOSITIONS PHOTOS	9
<i>Cavaliers du Vent</i> d'Alain Buu <i>Sous la loi des Talibans</i> de Pedro Brito da Fonseca	
THÉÂTRE DOCUMENTAIRE	11
<i>SHELL SHOCK</i> par la Compagnie Loba	
SÉLECTION OFFICIELLE FIGRA 2022	12
COMPÉTITION INTERNATIONALE plus de 40 minutes COMPÉTITION INTERNATIONALE moins de 40 minutes TERRE(S) D'HISTOIRE AUTREMENT VU PRIX COUP DE POUCE PRIX AÏNA ROGER ESJ-LILLE – FIGRA - 1 ^{ère} ou 2 nd œuvre	
LES JURYS	31
LES PRIX	32
ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'IMAGE D'INFORMATION (EMI)	33
LES AUTRES RENDEZ-VOUS DU FIGRA	36
LA LIBRAIRIE DU FIGRA LA VIDÉOTHÈQUE DU FIGRA REDIFFUSION DU PALMARÈS 2022	
HORS COMPÉTITION	37
DOCS EN RÉGION FILM COUP DE POUCE PALMARÈS 2021	
INFOS PRATIQUES	40

FESTIVAL INTERNATIONAL DU GRAND REPORTAGE D'ACTUALITÉ ET DU DOCUMENTAIRE DE SOCIÉTÉ

Les Écrans de la Réalité
29^{ème} Édition
du 31 mai au 5 juin 2022 - Douai

LE FIGRA, UN VOYAGE SINGULIER

Découvrir le programme du FIGRA avec l'écho des bombes qui tombent sur l'Ukraine attaquée par la Russie, donne à cette 29^{ème} édition une place majeure dans la compréhension du monde.

En présentant le long travail des grands reporters, réalisatrices, réalisateurs et documentaristes, sur le terrain, le FIGRA s'inscrit depuis ses origines, dans l'indispensable nécessité d'informer et de s'informer.

Quelquefois l'envie nous prend, de tout fermer, tout éteindre, ne plus regarder l'actualité du monde qui fait si mal, et souhaiter une ardoise magique qui pourrait tout effacer pour qu'une autre histoire naisse... mais on se reprend.

Aujourd'hui les images sont partout. Celles qui sont envoyées par les grands reporters, les documentaristes sur le terrain, nous interpellent, nous font réagir, elles nous racontent ce que d'autres tentent de cacher. Elles replacent d'une manière indiscutable la force du témoignage par l'image au centre de la connaissance. Nous aborderons ces questions avec « *Autour d'Albert Londres : Images et vérité* », en mettant en valeur le travail des grands reporters. Nous le disons souvent, ils sont nos yeux et nos oreilles.

Pour nous aussi, citoyennes et citoyens, il nous faut toujours et encore, recouper, croiser, s'interroger, pour ne pas tomber dans le gouffre immense des fausses nouvelles et de la propagande, d'où qu'elles viennent. Une manière d'y échapper c'est d'ouvrir les yeux sur le monde, de se confronter à sa dureté et de décrypter les informations que l'on reçoit. Être en éveil constant, pour déjouer les pièges tendus à chacun d'entre nous, au détour d'un reportage, d'une image, d'une interview... « *pour comprendre le monde et mieux se comprendre* ».

Le FIGRA a cette ambition, de permettre durant cinq jours, de regarder le monde en face. C'est un voyage singulier, à travers l'histoire humaine d'hier et d'aujourd'hui où des regards sur le monde sont posés ; où ce que les femmes, les enfants et les hommes vivent est raconté sur « Les écrans de la réalité ».

Bon festival à toutes et tous,

Georges Marque-Bouaret, Délégué général du FIGRA et toute son équipe.

LES AVANT-PREMIÈRES

HORS COMPÉTITION

EN OUVERTURE DES PROJECTIONS DU FIGRA 2022

MARDI 31 MAI / 19h45 / MAJESTIC SALLE 1

Un film proposé par 13 Productions et Arte France

SOUS LA LOI DES TALIBANS

de Patrick de Saint-Exupéry et Pedro Brito Da Fonseca 52 min – France 2022

Le 15 août 2021, l'Afghanistan a changé de visage.

En une journée qui vit la fin du retrait des forces occidentales, la débâcle du régime en place et la prise de Kaboul par les talibans, un pays entier a renoué avec une histoire tragique. Les « étudiants en religion » sont de retour. Maîtres incontestés de tout un pays, ils savourent leur revanche. Les rares mouvements de contestation sont réprimés dans la discrétion, vingt ans d'espoirs et d'efforts sont anéantis. L'avenir promis par les talibans ?

« Allah y pourvoira », nous assure Khalil Haqqani, nouveau ministre des réfugiés.

Image : Pedro Brito Da Fonseca, Montage : Audrey Maurion, Production : 13 Productions, Co-production : Arte France, Avec la participation de Histoire TV

EN CLÔTURE DES PROJECTIONS DU FIGRA 2022

SAMEDI 4 JUIN / 18h / MAJESTIC SALLE 1

Un film proposé par France 3 et Squawk Productions

IRRÉDUCTIBLES 2nd film

d'Olivier Dubuquoy 52 min – France 2022

Portraits émouvants d'une résistance citoyenne qui porte ses fruits.

Partout en France, des femmes et des hommes s'engagent avec courage pour une certaine idée du territoire, de l'avenir et de la vie. Alors que rien ne les destinait à la lutte, elles et ils sont passés de l'indignation à l'action et ont gagné des batailles écologiques qui semblaient perdues d'avance. Blocage de centrale nucléaire, sabotage pour mettre fin à des pollutions en mer, ZAD pour protéger la forêt, etc. Portraits émouvants d'une résistance citoyenne qui porte ses fruits.

Image : Antoine Héberlé, Montage : Philippine Merolle et Catherine Catella, Production : Squawk, Co-production : France 3 Corse Via Stella, Avec la participation de Zea et le soutien du CNC

FENÊTRE SUR LE MONDE

AVANT-PREMIÈRES

HORS COMPÉTITION

**3 films étrangers, inédits et projetés en avant-première,
proposés par *Doc Up Fund* sur le thème des Droits Humains**

JEUDI 2 JUIN / 11h / MAJESTIC SALLE 4

AS I WANT INÉDIT

de Samaher Alqadi 78 min – Égypte, France, Norvège, Palestine, Allemagne 2021

Suite à de nombreuses agressions sexuelles, des femmes enragées envahissent les rues du Caire.

Le Caire, le 25 janvier 2013 : une explosion d'agressions sexuelles a lieu sur la place Tahrir à l'occasion du deuxième anniversaire de la révolution. En réponse, un flot massif de femmes enragées envahit les rues. La réalisatrice, Samaher Alqadi, prend sa caméra en guise de protection et commence à documenter la rébellion croissante des femmes, sans savoir où l'histoire la mènera.

Image : Samaher Alqadi et Karim El Hakim, Montage : Gladys Joujou, Production : Prophecy, Integral Films, Temps Noir, Idioms Films, Kaske Films, Avec le soutien de HotDocs Blue Ice Fund, Palestinian Cultural Fund, IDFA Bertha Fund, Norwegian South Film Fund, IMS, Doha Film Institute 2021 et de Docs Up Fund

SAMEDI 4 JUIN / 14h / MAJESTIC SALLE 1

I AM SO SORRY INÉDIT

de Zhao Liang 93 min – Chine, France 2021

Ce voyage de Tchernobyl à Fukushima rend la catastrophe nucléaire tangible.

Porté par un homme dont la quête humanise les changements mondiaux, ce voyage de Tchernobyl à Fukushima retrace les événements historiques et la situation actuelle, post-catastrophe nucléaire, dans nos sociétés.

Co-productions : Zhao's Image production limited, Les Films d'Ici et Arte France, Avec le soutien de Docs Up Fund

SAMEDI 4 JUIN / 16h / MAJESTIC SALLE 1

BLUE ISLAND INÉDIT

de Chan Tze Woon 97 min – Hong Kong 2022

Réflexion sur la relation amour-haine entre Hong Kong et la Chine.

Ayant vécu la moitié de leur vie ici, trois hommes ont l'occasion de revivre un moment charnière de l'histoire de Hong Kong. Chacun a joué un rôle dans une révolution de son époque et les valeurs qu'ils ont partagées avec les grands mouvements ont ouvert la voie au Hong Kong d'aujourd'hui. Comment vont-ils continuer à façonner l'avenir ? Réflexion sur la relation amour-haine entre Hong Kong et la Chine, l'étreinte et la fuite, l'engagement et la trahison, à travers la vie et le destin de trois individus.

Production : Blue Island Production, Avec le soutien de Docs Up Fund

LES RENCONTRES DU FIGRA

Carrefour d'échanges et de convivialité, où se retrouvent le public et les invités du festival pour échanger, décrypter et comprendre l'actualité

AUTOUR D'ALBERT LONDRES

VENDREDI 3 JUIN / 18h / MAJESTIC SALLE 3

IMAGES ET VÉRITÉS

proposé par Hervé Brusini, Président du Prix Albert Londres

On ne pensait plus avoir à écrire ces quelques mots, et pourtant : « *une guerre fait rage sur le sol européen* ». Venues de toutes parts - armée, simples civils, ou journalistes - les images abondent. Sans être là-bas en Ukraine, nous y sommes néanmoins à travers nos écrans.

Sur ce champ de bataille des regards, le photographe occupe une place toute particulière, bien qu'aujourd'hui on considère qu'il n'est plus le seigneur chargé de représenter la violence des hommes. On publie moins ses clichés, on le rétribue au lance-pierre ! Pourtant, pas une guerre sans la référence édifiante d'un cliché. Celui de la petite fille napalmée du Viêt-Nam, le GI mort à plat ventre sur une plage normande, le Poilu dans la boue des tranchées, cette femme de Sarajevo fauchée par un sniper, le petit corps du réfugié Aylan, Alep devenue Pompéi...

A la rencontre des photographes de guerre

Le reporter se fait rapporteur de guerre, comme le dit Patrick Chauvel. Ou quand l'image impose aux yeux de tous, la folle cruauté des hommes. L'image, soudainement redevenue force de vérité.

L'image que l'on se doit d'authentifier, mais l'image qui informe, interroge, obsède parfois. L'image grâce à celle ou celui qui a déclenché son appareil et nous déclenche du même coup. Qu'il, ou elle en soit remercié(e), d'autant que cette image de guerre et son auteur, possèdent une longue histoire, toujours périlleuse par définition. Une histoire de vérité, qui accompagne celle du grand reportage, avec au premier plan, celle de l'un des plus remarquables envoyés spéciaux, Albert Londres.

A la rencontre d'Albert Londres photographe

Lui, le globe-trotter des années 20 et 30 aimait à dire : « *quelquefois, de bons bourgeois, nous voyant partir, disent : « Ah, quelle chance vous avez de voyager ainsi ! Comme je voudrais être à votre place ! »... Mais en réalité, nous les journalistes, nous arrivons très souvent au moment où les gens paisibles, tenant à leur sécurité, s'en sauvent en toute hâte... »*

C'est bien ce que l'on voit en ce moment où des familles ukrainiennes fuient par millions le rouleau compresseur de l'agresseur russe... Et cela sous l'objectif ou la plume des correspondants du monde entier. Être sur place pour voir et rendre compte.

Quand Albert Londres et la photographie se rencontrent

A l'aube des années 1920, Londres a accompagné, après d'autres de par le monde, comme Jack London, la montée en puissance de l'image dans l'information, ce que l'on appellera le photojournalisme. La chose est peu connue, mais le poète devenu grande signature de la presse était aussi photographe. Et il n'est pas rare de voir son ombre portée sur plusieurs clichés des quelques 800 photos signées par le reporter.

La photo devient alors au fil des années le prolongement évident de ce professionnel du terrain. Et c'est ainsi qu'apparaît une dimension nouvelle du travail de Londres en prise avec les événements du monde, et les injustices des sociétés de l'époque, la française en particulier. Londres a eu cette phrase devenue la devise de la profession, « *le journaliste n'est pas là pour faire plaisir, mais pour plonger la plume dans la plaie...* » De fait, la plume s'est vite associée au boîtier photographique.

Dans l'un de ses papiers écrits pour dénoncer le massacre causé dans la population noire par la construction de la voie ferrée Congo-Océan -pas moins de 17 000 victimes- Londres lance un avertissement :

« *...Et si monsieur le ministre des colonies ne me croit pas, je tiens les photos à sa disposition...* » Étonnant de constater la force de preuve de l'image par celui que l'on connaît essentiellement pour ses reportages écrits.

Avec Londres et le photoreporter d'aujourd'hui, le journalisme, avide de produire tout ce qui concourt à la vérité, rassemble le mot et l'image. Comme les deux jambes de la célèbre statue de Giacometti : L'homme qui marche.

Hervé Brusini, Président du Prix Albert Londres et Parrain du FIGRA

LES RENCONTRES DU FIGRA

UNE HEURE AVEC... *La Garrd*

JEUDI 2 JUIN /17h45 / MAJESTIC SALLE 5

Réalisatrices de documentaires : à quand la parité ?

La Commission « Droits des femmes » de la **Garrd*** a mené une étude portant sur la place des femmes autrices-réalisatrices de documentaires unitaires diffusés sur les chaînes publiques (France Télévisions et Arte) de septembre 2020 à septembre 2021.

Elle revient sur ces résultats et interroge plus largement la place de la femme dans la profession.

Rencontre modérée par **Laura Miret**, journaliste, chroniqueuse dans l'émission *C Jamy*, France 5

Avec **Alexandra Jousset**, réalisatrice

Élodie Polo Ackermann, productrice

Sylvain Louvet, réalisateur

Karine Dusfour, réalisatrice

Myriam Elhadad, réalisatrice

**Guilde des auteurs-réalisateurs de reportages & documentaires*

PRIX COUP DE POUCE FIGRA 2022

VENDREDI / 14h15– 16h15 / MAJESTIC SALLE 5

Chaque réalisateur sélectionné défend son projet de film en public et devant le jury. Le lauréat sera dévoilé samedi 4 juin lors de la cérémonie de Remise des Prix. (voir p.28)

PAROLES DE REPORTERS

Un moment d'échange à l'issue de chaque projection entre le public et les réalisateurs des films projetés en sélection officielle 2022.

Animé par : **Sheerazad Chekaik**, journaliste (Compétition Internationale, plus de 40 minutes)

Fanny Bertrand, réalisatrice (Compétition Internationale, moins de 40 minutes)

Sofian Aissaoui, journaliste (catégorie Terre(s) d'Histoire)

Julie Moreau, chargée de programmation Figra (catégorie Autrement Vu)

Franco Revelli, coordinateur du Coup de Pouce Figra (catégorie Coup de Pouce)

LES SOIRÉES DU FIGRA

○ LA SOIRÉE D'OUVERTURE

sous le parrainage de la ville de Douai

MARDI 30 MAI / 19h45 / MAJESTIC SALLE 1

La soirée d'ouverture de la 29^{ème} édition du FIGRA débutera à 19h45 au **cinéma Majestic** avec un film en avant-première ***Sous la loi des Talibans***, de **Patrick de Saint-Exupéry**, proposé par **13 Productions et Arte France**.

La soirée se prolongera au **Musée de la Chartreuse** pour le vernissage de l'exposition photos d'**Alain Buu**, ***Cavaliers du vent*** en présence du photographe et du commissaire d'exposition **Alain Mingam**.

Ainsi que de **Pedro Brito Da Fonseca** pour son exposition ***Sous la loi des Talibans*** (sur invitation et dans la limite des places disponibles - expos visibles du 31 mai au 20 juin)



○ LA SOIRÉE THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

JEUDI 2 JUIN / 20h30 / THÉÂTRE DE LA VILLE - DOUAI

SHELL SHOCK par la **Compagnie LOBA** avec **Annabelle Sergent et Christophe Gravouil**, sur un texte de **Magali Mougel**

Une photoreporter revient d'Irak où elle a couvert le conflit. Elle doit rendre son travail à son rédacteur en chef et elle se questionne. Comment peut-on retrouver une vie quotidienne alors que la guerre, ses bruits et ses odeurs reviennent sans cesse ? Comment trouver la force de continuer à faire son travail quand on devient une cible ? (sur réservation et dans la limite des places disponibles)



○ EN CLÔTURE DES PROJECTIONS DU FIGRA

SAMEDI 4 JUIN / 18h / MAJESTIC SALLE 1

Un film en avant-première, ***Irréductibles*** d'**Olivier Dubuquoy** proposé par **France 3 et Squawk Productions**

○ LA SOIRÉE DE REMISE DES PRIX

SAMEDI 4 JUIN / 20h / AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT RÉGIONAL DE DOUAI

La Cérémonie de Remise des Prix de la 29^{ème} édition du FIGRA se tiendra à l'Auditorium du **Conservatoire** de Douai. Elle sera animée par **Tristan Waleckx**, grand reporter et présentateur, ***Complément d'enquête***, **France2**, en présence du public, des jurys, des réalisateurs, des grands reporters et des invités du festival, avec le concours de l'**Orchestre** du Conservatoire qui en assurera la partie musicale. La cérémonie sera suivie d'un cocktail dînatoire

(sur réservation et dans la limite des places disponibles)



TÉMOINS DU MONDE

EXPOSITION PHOTOS

Commissaire d'exposition **Alain Mingam**

CAVALIERS DU VENT

En hommage au peuple Afghan, 20 photographies d'Alain Buu

Du 31 mai au 20 juin 2022 au Musée de la Chartreuse de Douai



Mars 2005. Grand Bouzkachi (environ 200 chevaux) à Mazar e Sharif

« Cravaches qui cinglaient, déchiraient naseaux et visages... Flux et reflux... Chevaux cabrés de toute leur hauteur sur l'enchevêtrement des corps et des poitrails... »

Joseph Kessel "Les cavaliers", 1967

Alain BUU, né à Paris en 1960, d'origine vietnamienne, il passe son enfance entre le Vietnam et la France. En 1975, il fait partie des boat-people qui fuient les bouleversements secouant alors l'Asie du sud-est, et avec sa famille, il trouve asile en France. Après des études supérieures d'Ingénierie, il se lance dans l'aventure du photojournalisme en 1986. Intégrant la prestigieuse agence Gamma en 1989, il acquiert ses galons de grand reporter sur le terrain de l'actualité. Parmi ses plus importants sujets, *La bataille de Tora Bora en Afghanistan* et *La deuxième intifada en Palestine*. Depuis 2004, c'est en photographe indépendant qu'il choisit de s'exprimer afin de mener à bien un travail plus personnel et plus approfondi sur des sujets qui lui tiennent à cœur. En 2005, il part sur les traces de Joseph Kessel en Afghanistan, d'où il ramène des photos qui, outre une publication dans le Figaro Magazine la même année, donnent lieu, en 2007, à la publication d'un livre des photographies « *Sur les pas des cavaliers* » chez Gallimard. Lauréat du Prix AFD-Polka, en 2013 pour *L'Inde : surpopulation et manque d'eau*. Ses photographies seront exposées à La Maison Européenne de la Photographie (MEP) à Paris. Publication du sujet *Le Gange, fleuve sacré, fleuve pollué* dans le magazine Polka. Son dernier sujet sur la sécheresse en Californie a été publié dans le Figaro Magazine en août 2015.

En Afghanistan une actualité chasse l'autre à l'heure du retour des Talibans suite au départ précipité des soldats américains, pour provoquer à « Kaboul, l'humiliante défaite » désormais tragiquement historique.

Depuis combien d'années l'Afghanistan nous est devenu familier ? Entre guerres renouvelées, espoirs de paix toujours bafoués, repoussés, l'Afghanistan cependant n'a cessé d'être au cœur de toutes les fascinations.

En reportage, pour assister dans les montagnes de Tora Bora à la traque supposée de Ben Laden à l'origine des attentats du 11 Septembre 2001, **Alain BUU** a succombé à la splendeur bleutée des paysages traversés. Il s'était promis d'y revenir, pour témoigner de la beauté farouche et authentique de ce pays unique « parmi les plus beaux du monde », capable de préserver toute sa noblesse malgré 30 ans de guerre.

Aujourd'hui le pouvoir des talibans, s'installe dans une crise sanitaire, humanitaire sans pareil. Dans les plaines désertiques, au pied des montagnes de l'Hindou Kouch, les photos d'**Alain BUU** font date.

Quand les chevaux pouvaient s'offrir un galop de liberté au bout de la longe que retient le descendant de Gengis Khan, tel le fil qui relie le passé au présent. **Alain Mingam, Commissaire d'exposition**



Les Cavaliers

TÉMOINS DU MONDE

EXPOSITION PHOTOS

Commissaire d'exposition **Alain Mingam**

SOUS LA LOI DES TALIBANS

L'Afghanistan d'aujourd'hui

12 photographies de Pedro Brito Da Fonseca

Du 31 mai au 20 juin 2022 au Musée de la Chartreuse de Douai

Le 15 août 2021, l'Afghanistan a changé de visage. En une journée qui vit la fin du retrait des forces occidentales, la débâcle du régime en place et la prise de Kaboul par les talibans, le pays entier a renoué avec une histoire qui s'était interrompue le 11 septembre 2001 avec l'attentat contre les tours jumelles de New-York et «*la guerre au terrorisme*» lancée par George W. Bush. Les talibans avaient été chassés de Kaboul. Vingt ans plus tard, les «*étudiants en religion*» sont de retour.

Pendant cette année 2021, la capitale afghane a cristallisé les enjeux. À Kaboul, les anciens chefs de guerre s'affirmaient prêts à mourir. Ils ont fui et abandonné derrière eux une population livrée à elle-même. Sans plus aucun recours, privée de financement, de soutien, la société civile a tenté de résister. En vingt ans de guerre et de présence occidentale, des milliers de morts, des milliards de dollars investis, en laissant la place à la nouvelle génération talibane et pour quel résultat ? Cette série photographique documente ce retournement au cœur de la capitale afghane durant toute l'année 2021.



Pedro Brito Da Fonseca, réalisateur et photographe

Il débute sa carrière en 2005 en collaborant avec les bureaux Afrique de l'agence Reuters, pendant la crise alimentaire au Niger. À partir de 2011, il couvre les printemps arabes et cosigne deux films documentaires avec Paul Moreira sur la guerre en Syrie, dont «*Volontaires étrangers dans l'enfer de Raqqa*» pour Arte qui remporte le DIG Award à Modène.

Durant la dernière décennie, il collabore sur de nombreux documentaires d'investigations et réalise une enquête sur la souffrance au travail dans le service public «*La Poste sous tension*» sélectionné au FIGRA, ainsi qu'un documentaire sur le quotidien d'un lanceur d'alerte «*Karim contre Mittal*» présenté au FIPADOC.

En 2021, il coréalise avec Patrick de Saint-Exupéry pour Arte le documentaire «*Sous la loi des talibans*»

Il collabore comme photographe avec l'agence Hans Lucas. Son travail a été publié dans différents journaux : Paris Match, Alternatives Économiques, Le Nouvel Observateur, Rolling Stones, Corriere della Sera...

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

SHELL SHOCK

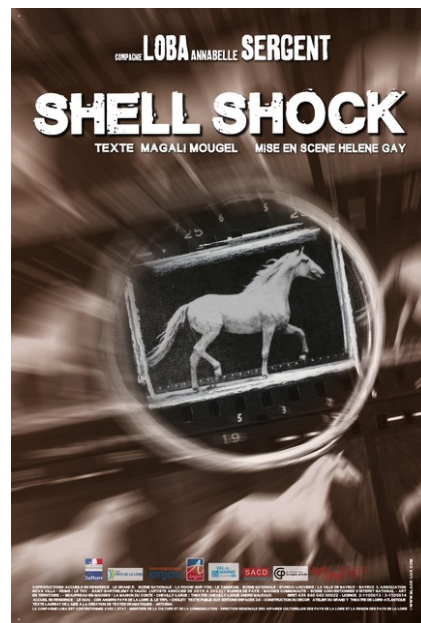
JEUDI 2 JUIN / 20H30 / THÉÂTRE DE LA VILLE DE DOUAI

Partir sur les traces d'une femme photo-reporter ...

Avec **Annabelle Sergent** et **Christophe Gravouil**
sur un texte de **Magali Mougel**

*Une photo-reporter revient d'Irak où elle a couvert le conflit. Elle doit rendre son travail à son rédacteur en chef et elle se questionne.
Comment peut-on retrouver une vie quotidienne alors que la guerre, ses bruits et ses odeurs reviennent sans cesse ?
Comment trouver la force de continuer à faire son travail quand on devient une cible ?*

Conception : **Annabelle Sergent**
Ecriture : **Magali Mougel**
Interprétation : **Annabelle Sergent et Christophe Gravouil**
Voix off : **Mia Longelin et Aya Snoussi**
Création sonore : **Oolithe Régis Raimbault & Jeannick Launay**



MAGALI MOUGEL

Autrice : Après avoir été enseignante à l'Université de Strasbourg et rédactrice pour le *Théâtre National de Strasbourg*, *Magali Mougel* se consacre depuis 2014 à l'écriture pour le théâtre et accompagne régulièrement des jeunes écrivains et dramaturges à l'Institut littéraire de Berne (Suisse) ainsi qu'à l'ENSATT. Ses textes ont été mis en scène par de nombreux metteurs en scène. Depuis 2011, elle collabore avec plusieurs compagnies et théâtres et répond à la commande d'écriture. À partir de 2015, elle ouvre de nouveaux champs, d'abord en tant que collaboratrice artistique pour la Compagnie EXIT, avec le sculpteur de masque *Etienne Champion* et la metteuse en scène *Catherine Javaloyès* ou la chorégraphe *Aurélie Gandit* et poursuit sa collaboration avec *Baptiste Guiton* sur les ondes de France Culture.

ANNABELLE SERGENT

Conception et interprétation: En parallèle de ses études universitaires théâtrales, Annabelle Sergent devient autrice et interprète de ses spectacles. Avec *Bottes de prince et bigoudis* (2006), *P.P. les p'tits cailloux* (2010) et *Le Roi des Rats* (2015), Annabelle Sergent compose une trilogie sur les récits qui traversent l'enfance et défend le spectacle tout public. Elle s'entoure de collaborateurs artistiques, *Vincent Loiseau*, *Anne Marcel*, *Hélène Gay*, pour écrire et rêver à des formes scéniques qui lui sont propres. Son esthétique vaut à *P.P. les p'tits cailloux* une nomination aux Molières Jeune Public 2011. À travers ses deux derniers projets, *Annabelle Sergent* passera à la mise en scène et ouvrira la *Compagnie LOBA* à de nouveaux auteurs et interprètes.

CHRISTOPHE GRAVOUIL

Interprétation : Comédien et dramaturge. Il s'est formé au *Conservatoire d'Art Dramatique d'Angers* et au *Nouveau Théâtre d'Angers (CDN)*. Puis il s'est perfectionné auprès de *Mamadou Dioume* et de *Clémence Massart* avant d'intégrer l'école de l'*Embarcadère* à Besançon. À 21 ans, il décroche son premier rôle professionnel au NTA-CDN d'Angers. Il est ensuite interprète sous la direction de plusieurs metteurs en scène. Il devient artiste associé au NTA en 2004/2005, année où il met en scène et joue avec *Hélène Gay* le spectacle *Méhari et Adrien d'Hervé Blutch*. Intéressé par les écritures contemporaines, il travaille dans ce domaine en tant que dramaturge. Il a été responsable pédagogique au Théâtre d'Auxerre de 2008 à 2011. Il a rejoint l'équipe de la Compagnie LOBA lors de la tournée de *P.P. les p'tits cailloux* en 2013.

SÉLECTION OFFICIELLE

COMPÉTITION INTERNATIONALE

plus de 40 minutes

16 films sur la réalité du monde

Un regard sur le monde, à un moment sensible, à l'occasion d'une enquête, d'une crise ou d'un questionnement.

Ces films décrivent des situations difficiles, des vies transformées, des enquêtes compliquées et dangereuses.

On comprend mieux, en croisant tous ces regards, la place indispensable qu'occupent les journalistes, grands reporters et documentaristes dans la chaîne de la connaissance, de l'information du citoyen et de la démocratie.

Le jury international attribuera le **Grand Prix du FIGRA**, le **Prix Spécial du Jury**, parrainé par la région Hauts-de-France, le **Prix Scam de l'Investigation**, le **Prix Reporters Sans Frontières*** pour les droits humains et le **Prix Arnaud Hamelin SATEV FIGRA** qui récompense un producteur et la **Mention Spéciale du Jury**. Le Jury Jeunes attribuera le **Prix Jury Jeunes** parrainé par le Conseil régional des Hauts-de-France. Le public décernera par son vote le **Prix du Public**. Deux films de cette catégorie concourent pour le **Prix Aïna Roger ESJ-Lille FIGRA** (p.30)

** Prix Reporters Sans Frontières créé pour honorer la mémoire d'Olivier Quémener, journaliste français assassiné en 1994 dans la Casbah d'Alger. Il récompense une œuvre remarquable au titre des valeurs humanitaires et des droits de l'homme.*

Jury présidé par **Reda Benjelloun**, Directeur des Magazines d'Information et des documentaires TV 2M (Maroc)

Avec : **Léo Mattéi**, Réalisateur, Grand Prix du FIGRA 2021 (+ 40min), Prix du Jury Jeunes et Prix Aïna Roger ESJ-Lille, pour *On the line, les expulsés de l'Amérique* avec Alex Gohari

Jacques Aragones, Journaliste et Producteur chez Studiofact et Tv Presse, membre du SATEV

Violaine Vermot Gaud, Journaliste et membre de la Commission des journalistes de la Scam

CHINE : LE DRAME OÛÏGHOUR

de **François Reinhard**, Auteur : **Romain Franklin** 90 min – France – 2021

Quel est l'objectif du Parti communiste chinois au Xinjiang ?

La politique inouïe que mène la Chine au Xinjiang à l'égard de la population ouïghoure s'apparente à un génocide : plus d'un million de personnes internées arbitrairement, tortures, travail forcé, destructions culturelles, « rééducation » des enfants comme des adultes, stérilisations forcées... Quel est l'objectif du Parti communiste chinois ?

Image : François Reinhardt, Montage : Pierre Poyard, Production : Yuzu Productions, Co-productions : Découpages et Arte G.E.I.E., Avec la participation de la RTBF, la RTS - Radio Télévision Suisse et le soutien de la Région Île-de-France, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa

ETERNAL SENTINEL INÉDIT 1^{ER} FILM

de **Maryam Ashrāfi** 60 min – France 2021

Après les guerres, les engins explosifs continuent de tuer journalistes et civils.

Si Maryam n'avait pas été là, à Tabqa en 2017, avec l'équipe d'Arab 24 pour interviewer Adwan Hamza Ali, aurait-il marché sur un engin explosif et perdu la vie ? Ce voyage commence en Syrie avec l'histoire de Maryam et se poursuit en Irak, à la rencontre de journalistes victimes du syndrome de stress post-traumatique, de fixeurs journalistes et de démineurs kurdes dont le travail pour reconstruire leur pays est loin d'être terminé.

Image : Maryam Ashrāfi, Montage : Kaveh Abbasian, Production : Ilha Productions, Avec la participation de Reporters Sans Frontières, Stanford University

SÉLECTION OFFICIELLE

COMPÉTITION INTERNATIONALE +40min

ENFANTS DE DAECH, LES DAMNÉS DE LA GUERRE

d'Anne Poiret 70 min – France 2021

Les enfants de djihadistes tentent de trouver leur place dans un nouvel Irak post-État islamique.

Ils seraient plusieurs dizaines de milliers d' « enfants de Daech », dont la famille avait prêté allégeance au Califat. Stigmatisés, ils sont privés de toute existence légale dans l'Irak de l'après « État islamique ». Sans papiers, ils n'ont accès ni aux soins médicaux, ni à l'aide alimentaire, ni à l'école. D'autres enfants, fanatisés, qui font l'objet de rapt ou recrutés comme petites mains par l'organisation terroriste, sont aujourd'hui incarcérés. D'autres encore sont retenus dans des camps côté syrien, avec les femmes les plus radicalisées.

De plus, leur situation humanitaire catastrophique est encore fragilisée par la crise du coronavirus.

Image : Julien Mauranne, Montage : Françoise Bernard, Production : Cinétévé, Avec la participation de France Télévisions, de LCP-Assemblée Nationale, de la RTS - Radio Télévision Suisse, de DR, de NRK et de SVT et le soutien de la Région Île-de-France, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa

IL ÉTAIT UNE FOIS... MOI, DANIEL BLAKE

de Rémi Lainé 52 min – France 2021

La révolte de Ken Loach contre la dégradation de la protection sociale en Angleterre.

Tourné en Angleterre, le film « Moi, Daniel Blake » est né de la révolte de Ken Loach contre la dégradation de la protection sociale dans son pays. Ce film coup de poing, Palme d'or à Cannes en 2016, est le résultat d'une longue enquête de terrain. Il a eu un fort impact politique au Royaume-Uni. C'est aussi le portrait émouvant d'un cinéaste octogénaire, toujours résolument du côté des pauvres.

Image : Merle Jothe, Montage : Pauline Dairou, Production : Folamour Productions, Co-production : Arte, Avec le soutien du CNC, de la Procirep et de l'Angoa

INSECTICIDE - COMMENT L'AGROCHIMIE A TUÉ LES INSECTES

de Miyuki Droz Aramaki, Sylvain Lepetit et Sébastien Séga 93 min – France 2021

Ode à la splendeur du vivant menacé par les insecticides.

Depuis les années 1990, 75% de la biomasse des insectes a disparu en raison de l'utilisation des néonicotinoïdes. Cette perte brutale affecte toutes les chaînes alimentaires : poissons et oiseaux ne trouvent plus à manger et leur nombre diminue. Les dernières études montrent que la santé humaine aussi est impactée par ces produits chimiques. Cette ode à la splendeur du vivant menacé dénonce l'utilisation massive des néonicotinoïdes, des insecticides dits « systémiques », qui se diffusent dans chaque cellule de la plante.

Image : Sylvain Lepetit, Montage : Sébastien Séga, Production : Squawk, Co-production : Simple Production, Avec la participation de ARTE GEIE, de la RTBF, de la RTS et le soutien du CNC, de la Procirep et de l'Angoa

JULIAN ASSANGE, LE PRIX DE LA VÉRITÉ

de Nicolas Vescovacci, Luc Hermann et Paul Moreira 52 min – France 2021

Chronique d'un homme, aujourd'hui emprisonné, qui a révolutionné l'accès à l'information.

C'est la chronique d'un homme qui a révolutionné l'accès à l'information. Journaliste, hacker, militant, geek ? Julian Assange, fondateur de WikiLeaks, demeure pourtant indéfinissable. Longtemps réfugié dans l'ambassade d'Équateur à Londres, cet Australien de cinquante ans croupit aujourd'hui dans une prison britannique, dans l'attente d'une éventuelle extradition vers les États-Unis, où il risque une peine de 175 ans de prison. Son tort ? Avoir publié des informations d'intérêt général en 2010.

Image : Mathias Denizo, Montage : Gianni Collot, Production : Premières Lignes, Co-production : LCP-Assemblée Nationale, avec la participation de la RTS - Radio Télévision Suisse, la RTBF et le soutien du CNC

LA CHINE EN ARCTIQUE, LES COULISSES D'UNE AMBITION

d'Olivier Truc 52 min – France 2021

Quel but poursuit la Chine en Arctique ?

Aujourd'hui, l'ingérence de la Chine dans le Grand Nord rebat les cartes. Elle investit dans les gisements de gaz de l'Arctique russe à Yamal, lance son concept de Route polaire de la soie en janvier 2018, fait patrouiller son brise-glace Xuelong, s'approche de l'Islande et de la Norvège via des hommes d'affaires en quête de territoires arctiques, développe sa station de recherche au Svalbard, réclame de nouveaux droits en se considérant un pays du « Proche-Arctique ». Au fil des ans, l'Empire du Milieu avance avec toujours plus d'assurance ses pions dans une zone éminemment géopolitique. Les Américains s'inquiètent, les Européens hésitent, les Russes se frottent les mains.

Au final, cette question : que veut la Chine en Arctique ?

Image : Matthieu Cellard, Montage : Bruno Joucla, Production : Brotherfilms, Avec la participation de Arte France, ZDF Info, la RTBF, la RTS - Radio Télévision Suisse et le soutien du CNC, de la Procirep et de l'Angoa

SÉLECTION OFFICIELLE

COMPÉTITION INTERNATIONALE +40min

LA DIPLOMATIE DU VACCIN

de Gilles Cayatte 54 min – France 2021

Face à la Covid-19, une course mondiale s'est ouverte entre trusts pharmaceutiques et gouvernements.

Face à la Covid-19, c'est une véritable course mondiale qui s'est ouverte entre laboratoires pharmaceutiques, gouvernements et continents. Alors que la santé de tous appelait la coopération internationale, ce sont les rapports de force géopolitiques qui ont prévalu. Le vaccin, outil de santé, est aussi devenu un moyen de suggérer ou d'imposer sa puissance économique et politique. Enquête de la Serbie à la petite république de San Marino, du Sénégal à la Suisse, jusqu'aux centres de pouvoir en Russie, aux États-Unis, à l'Union européenne.

Image : Jean-Gabriel Leynaud, Montage : Erwan Bizeul, Production : Temps noir, Co-production : Arte G.E.I.E, Avec le soutien du CNC, de la Procirep et de l'Angoa

LA LOI DU PLUS FAIBLE

de Joseph Gordillo 61 min – France 2021

Ralph Blindauer, l'avocat des ouvriers. Sa robe lui sert à donner de nouvelles armes aux travailleurs.

Ralph Blindauer est avocat. Il est la bête noire des actionnaires. Lorsqu'une filiale française ferme et qu'un plan social s'annonce, on le retrouve aux côtés des ouvriers sur les piquets de grève, dans les AG ou devant le siège des multinationales, un mégaphone à la main. Sa robe lui sert à soutenir le combat des plus faibles, lui, le fils de métallo lorrain. Mais les luttes collectives affrontent désormais un nouvel adversaire. Un ennemi de l'intérieur.

Image : Joseph Gordillo, Montage : Lucie Mével, Production : VLR Productions, Co-production : France 3 Grand Est, Avec le soutien de la Région Grand Est, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa

LIBYE, DISPARITION D'UN ÉTAT

de Kamal Redouani 70 min – France 2021

Son instabilité chronique a fini par faire de la Libye le terrain de jeu de puissances étrangères.

Dix ans après le renversement et l'exécution de Kadhafi par des rebelles soutenus par la France, les promesses du printemps libyen sont parties en fumée. Le pays s'est fracturé au cours de multiples guerres civiles, ouvrant des failles dans lesquelles s'engouffrent des intérêts étrangers. La Turquie et la Russie en profitent pour occuper le terrain, dans un étrange basculement des équilibres géopolitiques. Tétanisées par les risques migratoires et djihadiste, l'Europe, et tout particulièrement la France, s'avèrent impuissantes à restaurer une forme de stabilité. Une mise en perspective géopolitique rendue possible grâce à des documents exceptionnels récoltés au cœur du pouvoir libyen et aux accès privilégiés à des sites rarement autorisés à être filmés.

Image : Julien Mauranne, Montage : Aurélien Biette, Production : Capa, Avec la participation de France Télévisions et le soutien du CNC

LIBYE, LES CENTRES DE LA HONTE 2ND FILM

de Sara Creta 60 min – France 2021

Les migrants retenus en Libye subissent l'enfer imposé par les milices et les autorités locales.

En Libye, des milliers de migrants venus de toute l'Afrique sont parqués dans des centres de détention aux conditions inhumaines, dans l'attente que l'Europe et l'ONU statuent sur leur sort. État sanitaire déplorable et surpopulation, travail forcé, tortures, viols, meurtres, enlèvements avec demande de rançon aux familles restées au pays ou vivant à l'étranger. Officiellement tenus par le gouvernement libyen, reconnu par la communauté internationale, ces camps sont en réalité entre les mains des milices corrompues qui contrôlent le pays. Pour elles, les migrants représentent avant tout une manne financière.

Image : Sara Creta, Montage : Mathieu Goasguen, Production : Magnéto Presse, Co-production : Arte G.E.I.E. Avec la participation de la RTS – Radio Télévision Suisse et le soutien de la Région Ile-de-France, du CNC

SÉLECTION OFFICIELLE

COMPÉTITION INTERNATIONALE +40min

MALTE, AU NOM DE DAPHNÉ

de Jules Giraudat 57 min – France 2021

En quête de vérité à propos du meurtre de la journaliste maltaise Daphné Caruana Galizia.

Le 16 octobre 2017, la journaliste maltaise Daphne Caruana Galizia est assassinée dans un attentat à la voiture piégée. Ses trois fils en sont persuadés, il s'agit d'un assassinat politique. Leur mère enquêtait sur la corruption de proches du Premier ministre. Depuis ce jour, ils se battent sans relâche pour trouver les responsables de son meurtre. Dans leur quête de vérité, ils sont rejoints par une équipe de journalistes internationaux. Récit de leur combat pour obtenir justice face à un État mafieux dont l'implication dans le meurtre se fait chaque jour plus précise.

Image : Thibault Delavigne, Montage : Mathieu Goasguen, Production : Forbidden Films, Avec la participation de France Télévisions et le soutien du CNC, de la Procirep et de l'Angoa

MALADES SANS ORDONNANCES

de Julie Lotz 52 min – France 2021

En 2020, la France a connu plus de 2500 ruptures d'approvisionnement de médicaments, quelle en est la cause ?

En 2020, la France a connu plus de 2500 ruptures d'approvisionnement de médicaments contre 89 il y a 10 ans. Face aux stocks insuffisants dans les hôpitaux et dans l'industrie pharmaceutique, à l'abandon des traitements pas assez rentables et parfois même aux pénuries délibérées des laboratoires pour faire flamber les prix de traitements essentiels, les autorités sanitaires françaises et européennes sont impuissantes. Quelle est la responsabilité des laboratoires dans ces pénuries et leur impact croissant sur la santé des patients ?

Image : Christophe Astruc, Montage : Olivier Broutin, Production : Dream Way Productions, Avec la participation de France Télévisions, de la RTBF et le soutien du CNC, de la Procirep et de l'Angoa

OÙ SONT LES MILLIARDS DE KADHAFI ?

de Misha Wessel et Thomas Blom 90 min – Allemagne 2021

Enquête sur la fortune de Kadhafi, estimée à 150 milliards de dollars, qui semble s'être évaporée.

La fortune de Kadhafi est estimée à 150 milliards de dollars. Mais après sa mort en 2011, l'argent semble avoir disparu. En fait, la plupart de cette somme avait été secrètement sortie du pays. Les rumeurs courent qu'une partie de la fortune se trouve en Afrique du Sud. Une piste : 12,5 milliards de dollars en argent liquide auraient été transportés par avion de Libye en Afrique du Sud peu avant la mort de Kadhafi.

Image : Lars Skree, Montage : Matthieu Hes, Production : Gebrueder Beetz Filmproduktion, Co-productions : VPRO, Brook Lapping, ZDF, BBC, Avec la participation d'Arte, SVT, Denmarks Radio, NRK, RTS, YLE

POUTINE, LE RETOUR DE L'OURS DANS LA DANSE

de Frédéric Tonolli 54 min – France 2021

La politique extérieure de Poutine a replacé la Russie au centre des enjeux géostratégiques mondiaux.

En février 2007, lors de la Conférence de Munich pour la sécurité mondiale, Vladimir Poutine dénonce l'unilatéralisme des États-Unis et annonce la fin d'un monde unipolaire. Sept ans après la prise de pouvoir de l'ex-officier du KGB, les Occidentaux sous-estiment encore son obsession de replacer la Russie au centre de l'échiquier mondial. Pourtant, quand se sentant menacé et trahi, Poutine voit peu à peu l'Otan se rapprocher des frontières russes grâce à l'adhésion d'ex-pays du bloc de l'Est, il frappe vite et fort. Il intervient en Géorgie, en Ukraine, en Crimée, défend ses intérêts en Syrie et en Libye, étend son influence sur le continent africain, notamment en Centrafrique.

Tacticien et opportuniste, l'autocrate a fait de la politique extérieure son arme fatale. Jusqu'où ira-t-il ?

Image : Frédéric Tonolli, Montage : Gautier Larnicol, Production : What's Up Films, Co-production : Arte G.E.I.E Avec la participation de RTS - Radio Télévision Suisse et le soutien du CNC, de la Procirep et de l'Angoa

WAGNER, L'ARMÉE DE L'OMBRE DE POUTINE

d'Alexandra Jousset et Ksenia Bolchakova 70 min – France 2021

Sur les traces de la société militaire privée russe, Wagner.

Clandestine, la société militaire Wagner appartient à Evgueni Prigojine, homme d'affaires milliardaire aujourd'hui sous le coup de nombreuses sanctions internationales et proche de Vladimir Poutine. Son existence n'est pas officielle, pourtant elle est le fer de lance d'une nouvelle guerre froide voulue par l'homme fort du Kremlin : extension des zones d'influence russes, notamment en Afrique et au Moyen-Orient, campagnes de désinformation et de déstabilisation des puissances occidentales, crimes de guerre et assassinats ciblés.

Image : Christophe Astruc, Montage : Tao Delpont, Production : Capa, Avec la participation de France Télévisions et le soutien du CNC

SÉLECTION OFFICIELLE

COMPÉTITION INTERNATIONALE

moins de 40 minutes

Panorama de l'actualité du monde

15 films où les grands reporters ramènent l'information la plus sensible au plus proche des gens. Ils rendent compte de l'actualité internationale en nous emmenant en Afrique du sud, en Orient et Moyen-Orient, en Irak, en France, en Grèce, au Rwanda, en Afghanistan, au Liban, en Syrie, au Malawi, au Mexique, au Soudan...

Ces films racontent le monde tel qu'il est, tel qu'il va et l'information est toujours au rendez-vous.

Des témoins plus que jamais indispensables à notre compréhension du monde.

Le jury attribuera le **Grand Prix du FIGRA** moins de 40 min et une **Mention Spéciale**.

Jury présidé par **Hélène Risser**, Journaliste et Réalisatrice

Avec : **Alex Gohari**, Réalisateur, Grand Prix du FIGRA 2021 (+40min), Prix du Jury Jeunes et Prix Aïna Roger ESJ-Lille pour *On the line, les expulsés de l'Amérique* avec Léo Mattéi

Roméo Langlois, Réalisateur, Grand Prix du FIGRA 2021 (-40min) et Coup de cœur du Conseil des enfants de Douai, pour *Maracaibo, génération sacrifiée*, avec Jorge Benezra

Barbara Lohr, Journaliste et Reporter, Arte

Alizé Le Maout, Photographe et cinéaste

AFRIQUE DU SUD : LA BAIE SOLIDAIRE

de **Nathalie Georges** 24 min – France 2021

Juillet 2021, date officielle de fin de l'apartheid, ont lieu des événements extrêmement violents.

L'Afrique du Sud a connu en juillet 2021 des événements d'une violence jamais atteinte en 30 ans, date de la fin officielle de l'apartheid.

Les émeutes et les pillages dans les provinces du Gauteng et du KwaZulu-Natal ont fait plus de 300 morts et des dégâts considérables.

La contagion à tout le pays, tant redoutée par certains, n'a pas eu lieu, mais le feu couve.

Image : Eric Bergeron, Montage : Isabelle Nommay, Production : Arte G.E.I.E.

CLIMAT : LES PÉTROLIERS SAVAIENT

de **Sandrine Feydel** 34 min – France 2021

Les géants du pétrole sur le banc des accusés.

Partout dans le monde, les géants du pétrole sont accusés d'avoir contribué au réchauffement climatique en ne réduisant pas suffisamment leurs émissions de gaz à effet de serre. Des procès hors norme pour rendre ce qu'on appelle la « justice climatique ».

Image : Valérie Lucas, Montage : Michel Pignard, Production : France Télévisions

CRAYON AU POING, 4 DESSINATRICES DU MONDE ARABE

de **Lizzie Treu et Eloïse Fagard** 28 min – France 2021

Plongée dans l'univers de quatre dessinatrices engagées de BD arabe.

Plongée dans l'univers de quatre dessinatrices engagées de bande dessinée arabe. Dix ans après le début des printemps arabes, la Tunisienne Nadia Khiari, la Libanaise Lena Merhej, la Marocaine Zainab Fasiki et l'Égyptienne Deena Mohamed ouvrent la porte de leur atelier et racontent leur vécu et leur combat.

Image : Antonin Marcel, Montage : Stéphane Huonnic, Production : Gédéon Programmes, Co-production : Arte France, Avec le soutien du CNC, de la Procirep et de l'Angoa

SÉLECTION OFFICIELLE

COMPÉTITION INTERNATIONALE -40 minutes

IRAK, LA RÉVOLUTION ASSASSINÉE

d'Amar Al Hameedawi et Jonathan Walsh 35 min – France 2021

Pourquoi et comment la « révolution d'octobre » 2019 en Irak a été écrasée dans le sang ?

A l'automne 2019, un soulèvement populaire sans précédent enflamme les rues de Bagdad et toutes les grandes villes du sud de l'Irak, majoritairement chiite. C'est le début de la « révolution d'octobre », qui dénonce la corruption de la classe politique, la misère galopante et l'emprise des milices et de leur agenda confessionnel sur la société irakienne. Elle sera brutalement réprimée par les forces de sécurité : au mois de décembre 2019, on comptera plus de 600 morts et 21000 blessés. Puis viendra le temps des assassinats ciblés. Les leaders du mouvement - activistes, journalistes, avocats - disparaissent un par un, jusqu'à aujourd'hui ; ils vivent désormais dans la clandestinité. Les familles de victimes réclament justice.

Image : Jonathan Walsh, Montage : Bénédicte Serra, Production : France 24

LA MÉMOIRE DE MON PÈRE

de Vincent Nguyen 30 min – Espagne 2021

Un père, sa fille et Alzheimer, une histoire d'amour filial hors normes.

Patricia, architecte d'intérieur parisienne, a tout plaqué à 50 ans pour s'occuper de son père atteint de la maladie d'Alzheimer, dans un petit village du Perche. Après avoir lutté pour retenir Michel dans notre monde de rationalité, elle a appris à entrer dans le sien : celui de la fantaisie, de la poésie. Pour ne pas le contrarier et prévenir ses angoisses, elle lui ment. Patricia a compris que lutter contre ce mal incurable est inutile et douloureux, alors que l'accepter - jouer avec même - permet paradoxalement d'en retarder les effets. La méthode empirique adoptée par Patricia pour assurer à son père une fin douce et digne raconte une histoire d'amour filial hors normes, où, dans l'épreuve, chacun a trouvé sa place et son équilibre.

Image : Vincent Nguyen, Montage : Matthieu Parmentier, Production : Barnabe Productions, Avec la participation de France Télévisions

LE CAMP DE LA HONTE AUX PORTES DE L'EUROPE

d'Isabelle Ducret 26 min – Suisse 2021

Porte d'entrée vers l'Europe, l'île de Samos s'est transformée en enfer pour des milliers de migrants.

Porte d'entrée vers l'Europe, l'île de Samos s'est transformée en voyage vers l'enfer pour des milliers de migrants obligés d'y attendre, parfois des années, une réponse à leur demande d'asile. Souffrant du froid et du manque d'hygiène, ils vivent au milieu des rats dans un climat de tensions et de risques d'agressions sexuelles.

Image : Anastasios Nikolaou, Montage : Corinne Dubuis, Production : RTS – Radio Télévision Suisse

LES JUSTES DU RWANDA

de Luc Lagun-Bouchet 40 min – France 2021

Des personnes ordinaires que les circonstances de l'Histoire ont transformées en héros extraordinaires.

Joséphine, Damas et Froduald. Une femme et deux hommes ordinaires que les circonstances de l'Histoire ont transformés en héros anonymes. Pendant le génocide des Tutsis au Rwanda, qui en 100 jours, du 7 avril au 17 juillet 1994, a fait un million de morts, ces trois Hutus ont choisi, au péril de leur vie, de sauver plutôt que de tuer. Tous les trois se livrent, chacun avec la ou les personnes qu'ils ont sauvées.

Ils racontent l'impensable et témoignent, dans l'espoir qu'il n'advienne plus. Une petite lumière au cœur des ténèbres.

Image : Luc Lagun-Bouchet, Montage : Gérard Lemoine, Production : Auxyma Presse, Avec la participation de AT Production et le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles

LES RÊVES BRISÉS DES AFGHANES

de Pierre Monégier 21 min – France 2021

Dernières heures de liberté de deux femmes afghanes aux destins brisés.

Atifa a 14 ans. Fin Juillet 2021, elle reprend l'école et rêve de devenir guide touristique. Aujourd'hui elle se cache. Salima est sage-femme dans une maternité de Kaboul régulièrement frappée par des terroristes. Aujourd'hui elle craint de ne plus pouvoir exercer.

À quelques jours de la chute de Kaboul, dernières heures auprès des femmes dont le destin a basculé avec l'arrivée des talibans.

Image : Sandra Calligaro, Montage : Mikael Bozo, Production : France Télévisions

SÉLECTION OFFICIELLE

COMPÉTITION INTERNATIONALE -40 minutes

LIBAN : BEYROUTH, L'ENQUÊTE IMPOSSIBLE

de Sophie Guignon, Sylvain Lepetit et Chloé Domat 24 min – France 2021

A qui appartenait le nitrate d'ammonium qui a provoqué l'explosion au port de Beyrouth ?

Le 4 août 2020, une explosion au port de Beyrouth souffle la ville faisant 218 morts et 6500 blessés. Les autorités avaient promis une enquête éclair. Leur version des faits : la cargaison de nitrate d'ammonium serait entrée par erreur dans le port de Beyrouth suite à l'avarie d'un bateau. Un simple accident de soudure dans un entrepôt aurait alors déclenché l'explosion. Mais le travail d'enquêteurs indépendants, avocats et journalistes, laisse entrevoir une toute autre histoire. La cargaison de nitrate d'ammonium serait la propriété d'hommes d'affaires syriens, proches du régime de Bachar el-Assad.

Image : Sophie Guignon, Montage : Sébastien Buffi, Production : Caravelle Productions (FZ LLC), Co-production : Arte G.E.I.E.

LIBAN-SYRIE : TRAFIC ET SANCTIONS, LE NOUVEAU FRONT

de Mayssa Awad et James André 26 min – France 2021

Sur les routes de la contrebande, au cœur de la crise économique libanaise.

L'économie libanaise est à l'agonie et pourtant elle continue à maintenir sous perfusion son encombrant voisin, la Syrie de Bachar el-Assad. Avec l'application de sanctions internationales, notamment la loi César entrée en vigueur aux États-Unis en 2020, le trafic transfrontalier entre le Liban et la Syrie a explosé. Cette loi interdit toute transaction avec les entreprises et les institutions liées au dirigeant syrien et à son entourage.

Image : James André, Montage : Gaëtan Chabanol, Production : France 24

MALAWI, UNE FEMME CONTRE LES MARIAGES D'ENFANTS

de Dominique Mesmin 36 min – France 2021

Une cheffe traditionnelle a changé des vies et fait voter des lois pour les droits des filles.

On l'appelle la « terminator » des mariages d'enfants. Depuis qu'elle a été désignée cheffe traditionnelle d'une région centrale du Malawi, Theresa Kachindamoto a décidé de mettre en pratique ses convictions : agir pour les droits des filles, leur accès à l'éducation et contre les mariages précoces. Malgré l'hostilité des hommes et la persistance des croyances traditionnelles, elle est parvenue, en 18 ans, à annuler plus de 2559 unions et à re-scolariser ces filles. Son action est unique. Cette femme hors du commun a changé des vies, des mentalités et des lois, dont celle décidée par Joyce Banda, la première Présidente du Malawi, qui interdit le mariage des enfants avant 18 ans.

Image : Gaspard Thierry-Karoglan, Montage : Gaspard Thierry-Karoglan, Production : Une prod à soi, Co-production : Arte G.E.I.E.

MEXIQUE, L'IMPOSSIBLE DEUIL DES FAMILLES

de Leo Mattei, Alex Gohari et Rémi Vorano 36 min – France 2021

Qu'est-il arrivé aux Mexicains enrôlés par les narcotrafiquants et disparus du jour au lendemain ?

Au Mexique, la « guerre » contre le narcotrafic initiée en 2006 par le gouvernement n'a jamais permis de briser la puissance des cartels de la drogue. Mais l'une des conséquences les plus terribles de cette confrontation armée a été l'explosion de la violence des narcotrafiquants. Avec en première ligne, la population locale. En 15 ans, le conflit a causé la mort de plus de 250 000 personnes et provoqué la disparition de dizaines de milliers d'autres. 60 000, officiellement. Un chiffre bien en-deçà de la réalité.

Image : Alex Gohari, Montage : Matthieu Besnard, Production : Nova Production, Co-production : Arte G.E.I.E.

PETITS PATRONS AU GRAND CŒUR

d'Alice Gauvin 30 min – France 2021

Des artisans se mobilisent pour éviter l'expulsion de leurs apprentis de nationalité étrangère.

Dembo et Yaya sont arrivés en France comme « mineurs isolés ». Pris en charge par l'Aide Sociale à l'Enfance, ces jeunes migrants ont commencé à apprendre un métier comme apprentis, mais à leurs 18 ans, l'État leur ordonne de quitter le territoire.

Leurs patrons se battent pour qu'ils soient autorisés à rester vivre et travailler en France.

Image : Elodie Delevoye et Émilie Denis, Montage : Soline Braun, Production : France Télévisions

SÉLECTION OFFICIELLE

COMPÉTITION INTERNATIONALE -40 minutes

SYRIE, LES ENFANTS SACRIFIÉS DU PÉTROLE

de Frédéric Lafargue et Christophe Barreyre 24 min – France 2021

Ici, il n’y a pas d’âge pour travailler. Le pétrole les empoisonne mais leur permet de survivre.

Le pétrole qui noircit leurs visages et leurs mains les empoisonne jour après jour mais leur permet aussi de survivre. Dans cette région sous contrôle kurde, des réfugiés arrachent à la terre, avec les moyens les plus rudimentaires, de quoi faire rouler les camions et alimenter les groupes électrogènes. La plupart arrivent d’Alep, détruite par la guerre. Ici, il n’y a pas d’âge pour travailler, surtout quand les tâches les plus dangereuses exigent les gabarits les plus frêles.

Image : Christophe Barreyre, Montage : Jérôme Prouvost, Production : Babel Doc, Co-Production : Arte G.E.I.E.

SOUDAN : LES DERNIERS REBELLES DU DARFOUR

de Bastien Renouil 24 min – France 2021

Pour conserver leur territoire, les habitants du Djebel ont créé l’Armée de libération du Soudan.

Bombardés, attaqués et assiégés par les militaires soudanais, les habitants du Djebel Marra vivent coupés du monde. Contrairement aux autres Darfouris, ces populations locales ne meurent pas de faim. Les montagnes, riches en eau, sont fertiles. Et c’est pour s’emparer de ces terres que les Janjaweds, contrôlés par l’armée soudanaise, continuent à encercler le Djebel Marra. Pour conserver leur territoire, les montagnards se sont regroupés au sein de l’Armée de libération du Soudan. Alors que le pays est toujours gouverné par des hommes impliqués dans les massacres du Darfour, la paix rêvée par les populations de ces terres reculées reste un espoir encore lointain.

Image : Bastien Renouil, Montage : Olivier Marzin, Production : Baozi Production, Co-production : Arte G.E.I.E.

SÉLECTION OFFICIELLE

TERRE(S) D'HISTOIRE

Le passé et le présent du monde en question

Les **15 films** de cette catégorie, où les archives prennent toute leur valeur, poursuivent le questionnement sur l'histoire du monde, tout en s'attachant à décrypter la société d'aujourd'hui. Les films sélectionnés remontent le temps et nous délivrent des pans entiers de notre histoire où les souvenirs de chacun se mêlent et éclairent notre présent avec le passé du monde. Créé en 2009, le **Prix Terre(s) d'Histoire** récompense un réalisateur qui entend partager avec le public sa passion de l'Histoire.

Le Jury attribuera le **Prix Terre(s) d'Histoire** et une **Mention Spéciale**.

Jury présidé par **Christophe Barreyre**, Producteur associé et Rédacteur en chef de l'émission *Affaires Sensibles*, France Inter

Avec : **Camille Ménager**, Autrice et Réalisatrice, Lauréate du Prix Terre(s) d'Histoire 2021 avec *Sur les traces de Gerda Taro*

Jean-Yves Huchet, Journaliste et Producteur

Lucie Pastor, Productrice

BACHAR, LE MAÎTRE DU CHAOS

d'Antoine Vitkine 72 min – France 2021

Après dix ans de guerre en Syrie, combien de temps Bachar el-Assad gouvernera-t-il un pays en ruine ?

15 mars 2011 - 15 mars 2021. Au terme de ces dix années d'un conflit mêlant guerre civile en Syrie, guerre régionale, guerre internationale et terrorisme, Bachar el-Assad est toujours au pouvoir. Qui aurait cru que 10 ans après le début d'une révolte populaire calquée sur le modèle des « Printemps arabes », le timide ophtalmo qui ne voulait pas du pouvoir règnerait toujours et aurait fini par reconquérir la majeure partie de son territoire ? Comment Bachar a-t-il sauvé, pour le moment, son trône ? Et quel est son avenir ?

Combien de temps régnera-t-il sur un pays en ruine, en proie à des batailles intestines et des luttes d'influence entre grandes puissances ?

Image : Xavier Liberman, Montage : Matthieu Lère, Production : Illégitime Défense, Avec la participation de France Télévisions et le soutien du CNC

CINECITTÀ, DE MUSSOLINI À LA DOLCE VITA

d'Emmanuelle Nobécourt 52 min – France 2021

Les studios de Cinecittà créés par Mussolini à des fins de propagande, détournés par les cinéastes italiens.

De 1937 aux années 1960, de *Scipion l'Africain* à *La dolce vita*, Cinecittà a été un véritable laboratoire politique de l'Italie. Pendant 25 ans, au cœur de ces studios créés par Mussolini pour assurer sa propagande fasciste, les réalisateurs italiens ont réussi à contourner les pressions politiques et la censure, à survivre à la guerre et ses désolations tout en faisant face à la concurrence américaine. Ces cinéastes, d'un genre nouveau, firent de Cinecittà le témoin privilégié de la réalité de la société italienne, son miroir véritable, et surtout le principal ambassadeur de l'Italie à travers le monde.

Image : Georges de Genevraye, Montage : Erwan Bizeul, Production : Temps noir, Avec la participation de de la RTS - Radio Télévision Suisse, d'ICI RDI, de la RTBF, de Ciné + et de France Télévisions et le soutien du CNC

11 SEPTEMBRE : 20 ANS DE CHAOS

d'Antoine Mariotti 78 min – France 2021

Quelles ont été les origines et les conséquences de attentats du 11 septembre 2001 ?

Le 11 septembre 2001 a marqué un tournant majeur dans le monde. Les acteurs de ces deux dernières décennies, aux États-Unis, en Afghanistan, en Irak, en France, en Suède et en Belgique, tentent d'expliquer comment un tel événement a pu se produire mais aussi, et surtout, quelles ont été ensuite, et jusqu'à aujourd'hui, les conséquences de ces attentats.

Image : Fanny Allard et Sylvain Rousseau, Montage : Julia Boudet, Production : France 24

DES FEMMES FACE AUX MISSILES INÉDIT

de Sonia Gonzalez 58 min – France 2021

Les femmes de Greenham racontent leur résistance au patriarcat et leur lutte pour protéger la planète.

En 1981, un groupe de femmes occupe la base militaire britannique de Greenham Common pour protester contre le stockage de missiles nucléaires américains. Rapidement, des milliers de femmes de tous horizons rejoignent la cause, défiant l'État et l'armée, inspirant des centaines de milliers de femmes à travers le monde. L'histoire remarquable de ce mouvement se raconte à travers les voix des premières femmes de Greenham elles-mêmes, enrichie d'archives et des chansons, dont le message est devenu un symbole de la résistance des femmes au patriarcat et de leur lutte pour protéger la planète.

Image : Amy Newstead, Montage : William Roy, Production : Tangerine Productions, Avec la participation d'Arte, de la RTS - Radio Télévision Suisse et de la RTBF et le soutien du CNC, de la Procirop et de l'Angoa

DES TRÂÎTRES DANS LA RÉSISTANCE

De Patrick Benquet 60 min – France 2021

La Résistance française a été infiltrée par des traîtres au service de l'occupant allemand.

L'ouverture récente de nouvelles archives des services secrets français a révélé que durant la Seconde Guerre mondiale, la plupart des organisations de la Résistance française ont été infiltrées par des traîtres au service de l'occupant allemand. Peu connue, l'existence de ces traîtres éclaire d'un jour totalement nouveau à la fois l'histoire de la répression allemande et celle de la Résistance française.

Les Allemands avaient érigé la trahison en véritable système. Le recrutement de Français prêts à les renseigner était alors une des priorités de l'occupant. Et ce sont ces Français, appelés les « V. man » - « hommes de confiance », qui ont porté des coups fatals à la Résistance.

Image : Gabriele Buty, Montage : Laure Matthey, Production : Morgane production Avec la participation de France Télévisions, LCP-Assemblée Nationale et le soutien de la Région Île-de-France, du CNC, de la Procirop et de l'Angoa

GAME OF TRUTH

de Fabienne Lips Dumas 88 min – Belgique 2021

Des familles de victimes de la guerre civile en Irlande du Nord luttent pour connaître la vérité.

Vingt ans après l'accord de paix du 10 Avril 1998 entre catholiques et protestants d'Irlande du Nord, les familles des victimes de trente années de conflit qu'on appelle « Les Troubles », se battent toujours pour connaître la vérité sur la disparition des leurs proches. Ces crimes sans justice ont en commun d'avoir été perpétrés par des groupes terroristes avec la complicité de l'État. En plongeant dans le monde de l'information, des agents doubles et des opérations secrètes menées en toute impunité, ces familles dévoilent la collusion britannique qui a conduit à l'assassinat de leurs proches et nous alertent des conséquences sur la société d'un contre-terrorisme qui a dérogé au cadre légal de l'État de droit.

Image : Patrice Michaux, Montage : Thierry Delvigne, Production : Domino Production, Co-production : Seppia, Avec la participation de Wallimage, Histoire TV, TG4, Broadcasting Authority of Ireland et le soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles (CFWB), de Europe Créative Media - Programme Media de l'Union européenne, de Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et des investisseurs Tax Shelter, de la Région Grand Est, de Strasbourg Eurométropole, du CNC.

IRAK, DESTRUCTION D'UNE NATION Épisode 2 « L'adversaire »

de Jean-Pierre Canet 59 min – France 2021

L'embargo qui a suivi la guerre du Golfe a renforcé le régime de Saddam Hussein.

Persuadé que les grandes puissances le laisseront faire, Saddam Hussein envahit le Koweït le 2 août 1990. Américains, Anglais et Français s'accordent pour punir l'Irak, sans vraiment chercher de solution diplomatique. La guerre du Golfe (janvier – février 1991) est aussi rapide que dévastatrice : les Irakiens sous un déluge de feu voient leurs infrastructures rasées. 100 000 soldats et au moins 60 000 civils meurent. S'ensuit un embargo long de douze ans, qui va faire payer au peuple irakien la mégalomanie de son président. Des centaines de milliers d'enfants périssent de malnutrition, la société irakienne régresse alors que commence une islamisation rampante de la jeunesse.

Loin de l'avoir fait tomber, l'embargo renforce le régime de Saddam Hussein.

Image : Lionel Jan Kerguistel, Montage : Mathieu Goasguen, Production : Tohubohu, Co-production : Slug News, Avec la participation de ZED, ZDFInfo, Al Arabiya News Channel, Ici RDI, NRK, RTS - Radio Télévision Suisse, Sveriges Television / SVT, ORF III Kultur und Information, Histoire TV et France Télévisions et le soutien du CNC, de la Procirop et de l'Angoa.

SÉLECTION OFFICIELLE

TERRE(S) D'HISTOIRE

L'ARMÉE ROUGE, LA GUERRE FROIDE

de Michaël Prazan 59 min – France 2021

Immersion au cœur de l'Armée rouge, passée de la gloire à l'indignité.

À l'été 1945, 9 millions de soldats soviétiques rentrent au pays. Beaucoup sont accusés de trahison et envoyés dans les camps du Goulag. Les autres voient leur solde supprimée. Réduits à la mendicité, ils sont chassés des grandes villes : Staline veut mettre fin à la gloire de l'Armée rouge. Dans le contexte de la guerre froide, il lui assigne une mission de maintien de l'ordre. En 1953, la mort du dictateur rebat les cartes. Khrouchtchev, qui lui succède, et Joukov, ministre de la Défense, réorganisent l'Armée rouge, la modernisent et rétablissent les pensions des vétérans, mais lui assignent une fonction purement répressive.

Image : Yvan Gaillard, Production : Zadig Productions, Co-production : Arte France et le soutien de la Région Île-de-France, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa

LE VILLAGE DE BAMBOULA 1^{ER} FILM

de Yoann de Montgrand et François Tchernia 52 min – France 2021

En 1994, un « village de la Côte d'Ivoire » fût créé dans un parc animalier de Loire-Atlantique.

Une polémique est née en 1994 suite à la création, dans un parc animalier de Loire-Atlantique, d'un « village de la Côte d'Ivoire » dans lequel des femmes et des hommes ivoiriens, enfants et adultes, vivaient retenus pour offrir leur folklore en spectacle aux visiteurs. Ce scrupuleux rappel des faits, en compagnie de ceux qui les ont vécus, interroge les représentations issues de notre histoire qui ont permis l'ouverture, dans une relative indifférence, de ce qui s'apparente au dernier zoo humain de France.

Image : Yoann de Montgrand, Montage : Ronan Siquin, Production : Hauteville Productions, Co-production : France 3 Pays de la Loire, Avec la participation de France Télévisions et le soutien du CNC, du Fonds Images de la Diversité – Agence nationale de la Cohésion des territoires, de la Procirep et de l'Angoa

LIBYE, LA BOÎTE DE PANDORE DE L'APRÈS KADHAFI

d'Emiliano Sacchetti 53 min – Italie / Allemagne 2021

Quelles sont les conséquences de l'effondrement de la Libye pour l'Europe et le monde arabe ?

Malgré de multiples tentatives de médiation, la Libye reste aujourd'hui un pays fragmenté et gangrené par la violence, où tribus et milices se disputent le pouvoir. L'économie s'est effondrée, plus d'un million de personnes ont fui et, comme la Syrie, la Libye se retrouve au centre d'un conflit international par procuration entre la Russie et la Turquie - soutenues par leurs alliés respectifs. Au lendemain du Printemps arabe à Tripoli, réprimé dans le sang, l'intervention de l'Otan en 2011, soutenue par l'ONU, a conduit au renversement du dictateur Kadhafi, mais a aussi entraîné le pays dans des années de guerre civile.

Image : Emiliano Sacchetti, Montage : Piero Lassandro, Production : GA&A Productions, Co-productions : Gruppe5 et ZDF/Arte, Avec la participation de RAI, RTS, SVT, NRK, CBC-SRC et le soutien du MIC (Crédit d'Impôt)

PLOGOFF, LES RÉVOLTES DU NUCLÉAIRE

de François Reinhardt 52 min – France 2021

En 1981, Plogoff la révoltée entre dans l'histoire de la contestation antinucléaire en France.

Matin du 12 décembre 1974. Ce jour-là, en ouvrant leur journal, les habitants de Plogoff, en Bretagne, apprennent que leur commune fait partie des sites potentiels destinés à accueillir la plus grande centrale nucléaire jamais construite en France. Les 2300 habitants de ce petit bourg vont alors tout mettre en œuvre pour dire « non » au nucléaire. Plogoff la révoltée entre dans l'Histoire. Il aura fallu sept ans de lutte, de 1974 à 1981, six semaines d'affrontements au début des années 1980, une élection présidentielle, et avant tout, une mobilisation générale de tous, vent debout face aux boucliers des gendarmes, armés de pierres contre des fusils, pour venir à bout du projet d'EDF.

Une victoire historique de la contestation antinucléaire en France.

Image : Sébastien Thiebot, Montage : Aurélien Bonnet, Production : What's up productions, Avec la participation de France Télévisions et le soutien de la Région Bretagne, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa

SÉLECTION OFFICIELLE

TERRE(S) D'HISTOIRE

RENÉ CARMILLE, UN HACKER SOUS L'OCCUPATION 1^{ER} FILM

de Youssr Youssef 54 min – France 2021

Entre collaboration et résistance, René Carmille incarne les trajectoires troubles de l'Occupation.

Sous l'Occupation, René Carmille, polytechnicien, haut-fonctionnaire, développe un service national de statistique précurseur de l'INSEE et crée le futur numéro de sécurité sociale. Il développe sa vision moderniste de la mécanographie, l'ancêtre de l'informatique, et multiplie les fichiers statistiques sur la population française, au risque de les voir servir la politique de collaboration menée par Pétain. Mais Carmille poursuit secrètement un but résistant : il détourne clandestinement des millions de données et identifie près de 300 000 combattants en zone libre capables de participer à la libération de la France, le jour venu. Trahi en 1943, il mourra en déportation.

Entre collaboration et résistance, René Carmille incarne ces trajectoires troubles de l'Occupation qui font encore débat aujourd'hui.

Image : Mikael Lefrançois, Montage : Marie Luquet-Courbon, Production : Tournez s'il vous plaît, Co-production : Public Sénat, Avec le soutien du CNC

ROBERT BADINTER, LA VIE AVANT TOUT

de Romain Icard 90 min – France 2021

Portrait de Robert Badinter, l'artisan de l'abolition de la peine de mort, votée en 1981.

Si l'abolition de la peine de mort ne fait plus débat en France et est devenue l'un des fondements de notre République, il n'en a pas toujours été ainsi. Retour sur le combat mené par Robert Badinter dans les arènes des Assises, d'abord en tant qu'avocat, puis, devenu ministre de la Justice, sur le terrain politique. Une lutte qu'il n'abandonnera jamais, même quand il subira, avec sa famille, menaces et injures. Une décision si forte qu'elle reste, plus que toute autre réforme, emblématique du premier septennat de François Mitterrand.

Comment ce brillant avocat est-t-il devenu une figure incontournable de la Ve République ?

Image : Lionel Jan Kerguistel, Montage : Matthieu Lère, Production : Tohubohu, Avec la participation de France Télévisions

SAUVONS LES ENFANTS INÉDIT

de Catherine Bernstein 63 min – France 2021

Le 11 septembre 1942, 23 cheminots de Lille ont sauvé une quarantaine de juifs, dont des enfants.

Le 11 septembre 1942, près de 600 juifs du nord de la France sont raflés et réunis dans une gare de marchandise à Lille. 23 cheminots vont alors, au péril de leur vie, déjouer l'étroite surveillance des Allemands pour petit à petit faire sortir de la gare puis mettre en sûreté une quarantaine de personnes arrêtées, dont la plupart sont des enfants. Cet épisode n'est connu que depuis deux ans.

Il s'agit pourtant en Europe d'un des plus grands sauvetages de Juifs en partance pour Auschwitz.

Image : Jérôme Colin, Montage : Baptiste Saint Dizier, Production : Kuiv Productions, Avec la participation de France 3, Radio Canada, Avec le soutien du CNC, de la Procirep et de l'Angoa, de la Fondation pour la mémoire de la Shoah, de la Fondation Rothschild, du Ministère de la Défense, de Pictanovo, de la SNCF, de la Ville de Bondues, de Rail et Histoire

69, ANNÉE PANDÉMIQUE

de Sylvie Deleule 52 min – France 2021

En 1969, une pandémie a fait plus d'un million de morts dans le monde dont 30 000 en France.

Qui se souvient qu'en 1969, une pandémie a fait plus d'un million de morts dans le monde dont 30 000 en France ? Cette grippe, dite de Hong Kong, a pourtant bloqué des pans entiers de l'économie et endeuillé de nombreuses familles. 50 ans plus tard, la crise de la Covid-19 a réveillé les mémoires et donné envie de comprendre ce qui a changé entre 1969 et aujourd'hui dans la gestion d'une pandémie, notre rapport à la mort et la couverture médiatique. A travers des archives, les témoignages de ceux qui ont vécu la maladie de près et des entretiens avec des experts belges, suisses et français, l'amnésie collective se réveille petit à petit. Et comme l'étude du passé éclaire toujours le présent, le miroir révèle ce que nous vivons aujourd'hui.

Image : Ludovic Fossard, Montage : Dominique Barbier, Production : Découpages, Co-productions : Public Sénat, Les films de la Passerelle et la RTBF, Avec le soutien du CNC, de la Procirep et de l'Angoa

SÉLECTION OFFICIELLE

AUTREMENT VU

Une vision singulière du monde

15 films qui posent sur la société un autre regard, plus personnel, plus intime sur des personnages et des situations exceptionnelles. Tous ces portraits, ces vies bousculées, s'attachent à montrer une autre réalité du monde avec une justesse de ton et une sensibilité qui trouvent leur place sur Les écrans de la réalité et qui ne laissent personne indifférent.

Le jury du **Prix des activités sociales de l'énergie** remettra son prix au lauréat qui sera invité à présenter son film dans les centres de vacances de la CMCAS durant l'année 2022. Un **prix du public** sera remis dans cette catégorie.

Et 1 film de cette catégorie concourt pour le **Prix Aïna Roger ESJ-Lille FIGRA** (p.30)

Le Jury du Prix des Activités Sociales de l'Énergie est présidé par **Gilles Balbastre**, Journaliste et Réalisateur de documentaires

Composé de membres bénéficiaires de la CCAS :

Christine Bertoux, Bénéficiaire des Activités Sociales

Annie Ducatillon, Agent IEG, retraitée

Anthony Hautcoeur, Directeur de la CCAS interterritorial Nord-Pas-de-Calais Picardie

Samuel Pyl-Tillet, Président de la CMCAS Nord-Pas-de-Calais

BOOM TOWN

de Sébastien Koegler 73 min – France 2021

En Suède, "Boom Town", c'est l'urbanisme galopant et mouvant de la ville de Kiruna.

Au-delà du cercle polaire, à l'extrême nord de la Suède, les travaux de déplacement de la ville de Kiruna ont débuté. Ce chantier inédit est imposé par le développement de la mine de fer qui fait vivre la ville. En étendant son réseau souterrain, la mine a affaibli les fondations de Kiruna. L'ancienne ville s'efface au fur et à mesure que la cité nouvelle émerge, affectant la vie de ses vingt mille habitants.

Le tout, au rythme du son de la grosse caisse du groupe rock Punk Williams !

Image : Sébastien Koegler, Montage : Pauline Casalis, Production : Lux for Film, Avec la participation de la Région Normandie

DANIEL E DANIELA INÉDIT

de Sofia Pinto Coelho 71 min – Portugal 2022

Daniel, 83 ans et sa fille de 12 ans, Daniela, partent en Afrique, à la recherche de leurs racines.

Daniel (83 ans) vit immergé dans son immense bibliothèque. Quand il est devenu veuf, il a décidé de faire venir, de Guinée-Bissau, sa fille Daniela alors âgée de 12 ans, pour lui donner une éducation européenne. Afin de les connecter à leurs racines, père et fille commencent ensemble un voyage en Afrique, où Daniela retrouve sa mère et Daniel revisite son passé créole. Dans un dialogue entre père et fille sur la négritude et les aspirations contemporaines, cent ans d'histoire coloniale et postcoloniale se racontent, entre tendresse paternelle et héritage d'un amour de la culture.

Image : Pedro Castanheira, Montage : Carlos Madaleno, Production : Ukbar Filmes Avec le soutien de l'Institut du Cinéma et de l'Audiovisuel et de la SIC - Société Indépendante de Communication

KURDISTAN MON AMOUR

de John Paul Lepers 52 min – France 2021

Histoire d'un écorché vif qui puise sa créativité dans les yeux d'un peuple sans pays.

C'est l'histoire d'un écorché vif, qui puise sa créativité dans les yeux d'un peuple sans pays, et qui, comme lui, cherche son identité. Lâm Duc Hiên retrouve ses amis d'enfance, eux aussi réfugiés du Laos, avec qui il pêchait sur le lac de Montceau-les-Mines, leur ville d'accueil. Au Kurdistan, il fait la rencontre de Ghazwam, un jeune Yézidi tout juste sorti des griffes de Daesh.

Puis, il retrouve Kawa, un ancien peshmerga qui lui a sauvé la vie.

Image : Thibault Delavigne, Montage : Cécile Fernandez, Production : On y va ! média, Co-production : France Télévisions Avec la participation de la ville de Montceau-les-Mines et le soutien du CNC

LA FABRIQUE DU SOIN

de Marion Angelosanto 52 min – France 2021

La chronique chorale d'un CHU pris en tenaille entre loi du marché et service public de santé.

En pleine tourmente sociale et politique, le CHU de Clermont-Ferrand nous ouvre grand ses portes. Tandis que le corps médical s'y démène pour soigner avec humanité toujours plus de malades, la direction tente de jongler avec des injonctions contradictoires, entre économies et mission de service public. Loin des passes d'armes entre ces deux camps, des milliers d'agents hospitaliers travaillent à soigner, nourrir, blanchir et loger les 2 000 patients qui y séjournent dans l'espoir de guérir. A la manière d'un film choral, cette chronique au long cours tisse le récit d'un établissement de santé en proie aux turpitudes d'une grande entreprise.

Une comédie humaine où se conjuguent savoir-faire d'excellence, choix cornéliens et lutte de classes.

Image : Marion Angelosanto, Montage : Benoît Alavoine, Production : La Clairière Ouest, Co-production : Crestar Productions, Avec la participation de France Télévisions et le soutien du CNC, de la Procirop et l'Angoa

LA GEMMA TÉ UN PLA

d'Arantza Diez 75 min – Espagne 2021

Une histoire extraordinaire qui brise les frontières.

En Serbie, le crime de traite des êtres humains est passible de 12 ans de prison. C'est l'accusation portée contre Gemma, que la police arrête, avec son mari, en train de passer un contrôle frontalier serbe avec une famille afghane clandestine. Mais Gemma est-elle une trafiquante d'êtres humains ? Qu'est-ce qui motive cette infirmière, mère de trois enfants et grand-mère d'une petite fille, à prendre ce risque et à mettre en danger la tranquillité de sa vie ?

Image : Arantza Diez et Carles de la Encarnación, Montage : Pau Bacardit, Production : Televisió de Catalunya - CCMA SA, Avec la participation de TV3 web

LA TUERIE D'UTØYA : LES SURVIVANTS SE RACONTENT

de Maud Vazquez 52 min – France 2021

10 ans après, les survivants de la tuerie d'Utøya racontent le drame et leur chemin vers la résilience.

En Norvège, le 22 juillet 2011, un militant d'extrême droite fait exploser une voiture piégée dans le quartier gouvernemental d'Oslo, avant d'attaquer un camp de jeunes travaillistes sur l'île d'Utøya. Sur cette petite île, pendant 72 minutes cauchemardesques, les rescapés âgés de 14 à 21 ans, n'ont cessé de vouloir échapper à la mort, traqués par un homme habillé en policier et lourdement armé. C'est l'attaque la plus meurtrière dans le pays depuis la Seconde Guerre mondiale, avec 77 morts et plus d'une centaine de blessés. Au-delà des faits, l'incroyable instinct de survie de ces adolescents et leur combat pour se reconstruire se racontent aujourd'hui, à travers leurs témoignages d'adultes. Comment vivre après une telle tragédie ?

Image : Christophe Barreyre et Vincent Kelner, Montage : Thomas Parnet, Co-productions : LSD Films et Les films du huitième jour, Avec la participation de Planète +, Crime Investigation et le soutien du CNC

LES REINES DU PALACE

de Karine Morales 64 min – France 2021

Invisibles employées dans un palace parisien, des femmes de chambre se mettent en grève.

Rue de la Paix, des femmes de chambre mènent une guerre d'usure contre un géant du luxe. Employées en sous-traitance dans un palace parisien et revendiquant une intégration, elles ont décidé de faire l'inverse de ce que l'on exige d'elles habituellement : désobéir, se mettre en grève, se rendre visibles aux yeux des clients, aux yeux du monde extérieur.

Image : Marine Ottogalli, Montage : Laure Matthey, Production : Keren Production, Avec la participation d'Injam Production et de France Télévisions et le soutien de la Région Île-de-France, de la Région Normandie, de la SCAM, du CNC, de la Procirep et l'Angoa

LOIN DEVANT

d'Anouk Burel 52 min – France 2021

Exilé de Syrie en 2015 avec sa famille, Mohamad a 18 ans, sera bientôt naturalisé français.

C'est l'histoire d'un fils qui veut sauver son père. Il s'appelle Mohamad, il a 18 ans et sera bientôt naturalisé français. Dans leur pays natal, la Syrie, Mohamad, sa petite sœur et leurs parents ont connu la guerre. Ensemble, ils ont pris la route de l'exil en 2015 et traversé la Méditerranée au péril de leurs vies. En France, l'adolescent a dû faire face à son destin et il est devenu celui qui réparerait son père.

Image : Thibault Delavigne, Montage : Lucie Mevel, Production : Chasseur d'étoiles, Co-production : France 3 PACA, Avec la participation de LCP-Assemblée nationale et le soutien du CNC, de la Procirep et l'Angoa, du Fonds Images de la Diversité - Agence Nationale de la Cohésion des territoires

MARGUERITE DURAS, L'ÉCRITURE ET LA VIE

de Lise Baron 61 min – France 2021

Marguerite Duras : écrivaine, cinéaste, ancrée dans son siècle et entièrement guidée par l'écriture.

Durant toute sa vie, Marguerite Duras n'a cessé de se raconter dans son œuvre. Mais derrière l'écrivain superstar de *l'Amant*, qui fascine ou agace, et derrière son double romanesque, la jeune fille indochinoise, se cachent d'autres facettes peut-être moins connues du personnage, écrivain mais aussi cinéaste, journaliste, femme engagée à gauche, amoureuse transie ou mère aimante. En repartant de son œuvre et de sa vie, cette fresque historico-littéraire propose de (re)découvrir l'existence épique de Marguerite Duras, bien ancrée dans son siècle mais toujours entièrement guidée par l'écriture...

Montage : Aurélien Bonnet, Production : Les Nouveaux Jours productions, Avec la participation de France Télévisions et le soutien du CNC

MY CHILDHOOD, MY COUNTRY - 20 YEARS IN AFGHANISTAN INÉDIT

de Phil Grabsky et Shoab Sharifi 90 min – Royaume-Uni 2021

Parcours d'un jeune Afghan, Mir Hussain, qui grandit dans un pays ravagé par la guerre.

Mir Hussain a été filmé pendant vingt ans dans l'un des territoires les plus assiégés du monde. Cette épopée réelle de l'enfance et de la virilité suit le parcours d'un jeune Afghan qui grandit dans un pays ravagé par la guerre.

Image : Phil Grabsky, Montage : Clive Mattock, Production : Seventh Art Productions, Avec la participation de WDR et Arte

RE|FAIRE. DES MASQUES, UNE FILIÈRE, UNE INDUSTRIE

d' Ella Cerfontaine et Benjamin Carle 78 min – France 2021

Fabriquer en urgence des masques pour équiper les Français et relancer l'industrie textile hexagonale.

Et si la pandémie était la crise de trop ? Celle qui permet de toucher le fond et de donner un coup de pied bravache pour remonter ? En mars 2020, une poignée d'hommes et de femmes y croient et se lancent dans une aventure un peu folle : fabriquer des masques pour équiper en urgence les Français et faire renaître de ses cendres l'industrie textile française.

Image : Benjamin Carle, Montage : Jessica Babinard, Production : L'infinie comédie, Avec la participation de France Télévisions, la RTBF et Pictanovo et le soutien du CNC

SÉLECTION OFFICIELLE

AUTREMENT VU

RWANDA, LE SILENCE DES MOTS

de Michael Sztanke et Gaël Faye 60 min – France 2021

Sur les lieux du génocide, trois femmes témoignent pour l'Histoire pour préparer l'avenir.

Elles ont témoigné auprès de la justice française à Kigali et à Paris. C'était en 2004 puis en 2012. Depuis, l'instruction, qui a été confiée au pôle « Génocide et crimes contre l'humanité » du Tribunal de Grande Instance de Paris, n'a pas avancé. Concessa, Jeanne et Prisca affirment avoir été violées par des militaires français de l'opération Turquoise pendant le génocide perpétré contre les Tutsis en 1994.

Aujourd'hui, chacune poursuit sa vie et compose avec ce passé. Elles parlent pour toutes les femmes victimes de la barbarie des hommes lors de ce génocide. Elles sont comme un symbole, celui de la lutte contre l'oubli.

Image : Sébastien Daguerressar, Montage : Alexandra Kogan, Production : Babel Doc, Co-production : Arte G.E.I.E., Avec le soutien de la Fondation pour la mémoire de la Shoah et du CNC, de la Procirep et de l'Angoa

SHIFT INÉDIT 2nd FILM

de Pauline Beugnies 61 min – Belgique 2021

Jean-Bernard, un coursier à vélo poursuivi en justice par Deliveroo, se bat contre un algorithme.

C'est l'histoire d'un coursier à vélo avec plus de 20 000 km au compteur qui se bat quotidiennement contre un algorithme. Un jour, Jean-Bernard dit que non, il n'est pas d'accord d'être payé à la tâche malgré la « coolitude » de son métier devenu un « flexi-job ». Il est alors poursuivi en justice par Deliveroo. Son histoire singulière raconte une transformation personnelle et un combat face aux conditions de travail et au projet de société du capitalisme de plateformes.

Image : Loïc Carrera, Montage : Salvatore Fronio, Production : Centre Vidéo de Bruxelles – CVB, Co-productions : RTBF Télévision belge – Unité Documentaire, Proximus et Thowra asbl, Avec le soutien de Centre du Cinéma et de l'Audiodivisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Fonds pour le journalisme en Fédération Wallonie-Bruxelles

SYRIE, DES FEMMES DANS LA GUERRE

de Kamal Redouani 70 min – France 2021

Que sont devenues les femmes qui étaient aux premiers rangs de la révolte en Syrie ?

En mars 2011, un vent de révolte souffle sur la Syrie comme dans bon nombre de pays du monde arabe. Ce printemps, porté par la rue, exprime l'espoir d'une nouvelle ère et la fin de règne de la famille Assad qui dure depuis plusieurs décennies. Parmi ceux qui aspirent à cette révolution, les femmes sont aux premiers rangs. Elles se prennent à rêver de changement, de liberté et de démocratie.

Dix ans plus tard, la Syrie est un pays dévasté, enlisé dans une guerre civile qui a fait 500 000 morts et des millions de réfugiés.

Image : Julien Mauranne, Montage : Aurélien Biette, Production : CAPA, Avec la participation de France Télévisions - France 5 et le soutien du CNC, de la Procirep et de l'Angoa

TIÉBÉLÉ

de Benjamin Géminel 55 min – France 2021

Combien de temps Tiébélé va-t-il résister au djihadisme et à l'effondrement de son économie ?

Un village du Sahel. Des souvenirs. De grands arbres. De la poussière ocre. Et aujourd'hui, des villageois qui observent avec sidération la progressive invasion du djihadisme partout dans le pays. Tiébélé compte encore ses 6000 habitants quand, ailleurs, au Burkina Faso, plus d'un million de personnes ont dû quitter les terres qu'ils cultivaient. Autour de Tiébélé, la peur gagne du terrain, et avec la fuite des touristes, l'économie s'effondre. Ceux qui ont perdu leur travail redescendent à la mine au péril de leur vie, pour quelques paillettes d'or.

D'autres s'engagent dans la milice de protection du village. Combien de temps encore le village va-t-il résister ?

Image : Benjamin Géminel, Montage : Benoit Sauvage, Production : Babel Doc, Co-production : LCP-Assemblée Nationale, Avec le soutien de la Région PACA, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa

SÉLECTION OFFICIELLE

COUP DE POUCE

Les réalisateurs sélectionnés défendent leur projet en public et devant le jury professionnel

Le Jury attribuera le **Prix Coup de Pouce** et une **Mention Spéciale** à l'un des **5 projets** présentés en public et devant le Jury, **vendredi 3 juin au Cinéma Majestic de Douai**.

Depuis 13 ans la **CCAS*** – Caisse Centrale de l'Action Sociale de l'énergie, accorde une aide à la création au lauréat du prix.

Et en 2021, **France 24** a renforcé son partenariat officiel avec le FIGRA, en s'associant au **Prix Coup de Pouce**, apportant au futur film lauréat du prix, soit un pré-achat, soit une co-production en vue d'une prochaine diffusion sur la chaîne.



Le Coup de Pouce : pourquoi ?

Défendre un projet documentaire est une étape importante dans l'évolution professionnelle des réalisateurs. Après avoir réalisé un premier film, un second projet se prépare. Le réalisateur doit rencontrer un producteur et il est difficile de défendre un projet à ce stade transitoire. Le FIGRA souhaite jouer le rôle de tremplin, en permettant à ces nouveaux talents de rencontrer des producteurs et des diffuseurs.

Le Coup de Pouce : comment ?

Le FIGRA veut sortir de l'exercice du pitch et accompagner le projet de film. La présélection effectuée par le festival donnera le ton et un dialogue s'engagera avec les réalisateurs autour des projets proposés. Le FIGRA se charge de rechercher des réalisateurs de premiers films. Un comité de lecture choisit les projets et visionne les premiers films des réalisateurs.

Les 5 projets sélectionnés seront présentés devant un jury professionnel. Un seul remportera le **Prix Coup de Pouce FIGRA 2022**. Les projets retenus sont mis en avant dans le catalogue et présentés devant le jury, où ils rencontreront les producteurs et les diffuseurs présents à Douai.

À qui s'adresse le Coup de Pouce ?

Aux réalisateurs, qui ont déjà réalisé un premier film (étudiants, indépendants, réalisateurs qui se révèlent à tout âge) montrant ainsi leur capacité de réalisateur à mener un projet à terme et à tenir leurs engagements, qui ont écrit un projet pour un second film, l'idée, le résumé, la note d'intention, le scénario, le dispositif image et son, le traitement de l'image et du son et qui ont pu filmer des rushs de repérages. Et aux producteurs, en recherche de projets d'auteur. Ils sont conviés à assister aux échanges. Le festival encourage les coproductions et la mise en contact de sociétés de production autour de projets internationaux.

Le FIGRA recherche un genre bien particulier : un projet de film dit documentaire de société ou grand reportage d'actualité. Le projet affirme le regard et le point de vue du réalisateur concernant les faits marquants de société, de l'actualité ou de l'histoire contemporaine.

VENDREDI / 14h15 / MAJESTIC SALLE 5

Jury présidé par **Christophe Mouton**, Producteur, France.tv Studio

Avec **Loïck Berrou**, Adjoint au Directeur de France 24 en charge des magazines et reportages

Lolita Lopez-Lamiel, Assistante de direction, CCAS – Nord-Pas-de-Calais Picardie

Alexis Marant, Réalisateur, Représentant de la Scam

Tristan Waleckx, Grand Reporter et Présentateur, *Complément d'Enquête* (France 2)

***CesArts Événements et la CCAS**

Depuis 2007, la Caisse Centrale de l'Action Sociale et Culturelle des électriciens et gaziers de France, est partenaire de l'Association CesArts événements organisatrice du FIGRA. Plusieurs actions ont été développées tout au long de ce partenariat, en direction des différents publics touchés par la CCAS. Nous avons organisé des rencontres en présence des réalisateurs autour des films du FIGRA dans des villes de la région Hauts-de-France (Gravelines, Lille, Merlimont, Boulogne/Mer...) en collaboration avec les instances régionales de la CCAS. En 2012 nous avons mis en place au centre de vacances de Marinca à Porticcio en Corse, « Regards sur le doc » avec un programme de six films issus de la sélection et du palmarès de l'année en présence des réalisateurs. Ces rencontres se déroulent au mois de juin de l'année (2020 a été annulé en raison de la crise sanitaire).

SÉLECTION OFFICIELLE

COUP DE POUCE

CHAPELLE DARBLAY MON AMOUR

de Marianne Lère 52 min

La vision du salarié comme acteur de la transition écologique est en passe de devenir un point de jonction politique entre le monde syndical et la mouvance écologiste. L'usine de Chapelle Darblay, située dans le bassin rouennais, est l'unique et dernière à fabriquer du papier journal 100% recyclé. A l'arrêt depuis juin 2020, elle est aujourd'hui menacée de fermer définitivement. Pourtant, trois représentants du personnel se battent contre l'actuel propriétaire pour la poursuite de leur activité papetière et portent un projet de reprise plus écologique. Vont-ils gagner le combat ?

1^{er} film : Vive le travail

FA'A'AMU, LES ENFANTS DE LA DISCORDE

de Florie Castaingts 52 min

Un système d'adoption fondé sur une loi coutumière non-écrite, le Fa'a'amu, fait l'objet d'une controverse. Utilisé parfois à tort par des métropolitains en mal d'enfants, sa légalité est aujourd'hui contestée par le procureur général de Tahiti. En 2021, celui-ci s'est pourvu en cassation après avoir désigné une quinzaine de parents responsables d'« incitation à abandon d'enfants », une menace inédite jusqu'alors.

1^{er} film : Le Gabon à l'assaut des pilleurs de la mer

LA DERNIÈRE GEIGI

de Colas Besnard 60 min

Mai, 33 ans, appartient à la troisième génération de geigi (geisha). Elle sera sûrement la dernière de sa famille, dans une partie du Japon rural où la vie disparaît progressivement.

1^{er} film : Men's room

PUZZLE WOMEN, LES CONFETTIS DE LA MÉMOIRE

de Niagara Tonolli 52 min

Barbara, Elke et Régina. On les surnomme les « Puzzle-Women », les héroïnes d'une histoire jamais racontée. Des femmes avec la volonté de moines copistes du Moyen-Âge, qui, depuis 1989, fouillent, collent et reconstituent un gigantesque puzzle à partir de 16,000 sacs emplis de lambeaux de papiers. Une mémoire de destins brisés, de délations que la police secrète est-allemande avait voulu détruire, effacer à la chute du mur de Berlin.

1^{er} film : MATRICULE 31.000, un convoi de françaises pour Auschwitz

VRP DE LA LAÏCITÉ

de Chloé Champion 52 min

Mykaïa est un dessinateur de presse, bénévole de l'association *Cartooning For Peace*, qui parcourt la France à la rencontre des collégiens et des lycéens, entre autres, des quartiers populaires.

Sa mission est de sensibiliser à la liberté d'expression les jeunes qui vivent dans les quartiers défavorisés à majorité musulmane; dans ces fameux « territoires oubliés de la République ».

1^{er} film : Le guerrier blanc du peuple Jivaro

PRIX AÏNA ROGER ESJ-LILLE – FIGRA

de la 1^{ère} ou 2nd œuvre



Le Prix Aïna Roger Esj-Lille FIGRA est attribué à une première ou deuxième œuvre, par un jury composé d'étudiants de l'ESJ-Lille, à l'un des 6 films issus de la sélection officielle.

Aïna Roger, étudiante à l'ESJ et diplômée de la 20^{ème} promotion de la filière Presse Hebdomadaire Régionale (PHR) est décédée le 16 mai 2015, elle venait de fêter ses 21 ans. En accord avec sa famille, l'ESJ-Lille et le FIGRA ont décidé de nommer le prix de la première œuvre : Prix Aïna Roger Esj-Lille - FIGRA

FILMS SELECTIONNÉS POUR LE PRIX AÏNA ROGER ESJ-LILLE – FIGRA

- SÉLECTION OFFICIELLE - COMPÉTITION INTERNATIONALE +40min

ETERNAL SENTINEL

1^{er} film de Maryam Ashrāfi

LIBYE, LES CENTRES DE LA HONTE

2nd film de Sara Creta

- SÉLECTION OFFICIELLE - TERRE(S) D'HISTOIRE

LE VILLAGE DE BAMBOULA

1^{er} film de Yoann de Montgrand et François Tchernia

RENÉ CARMILLE, UN HACKER SOUS L'OCCUPATION

1^{er} film de Youssr Youssef

- SÉLECTION OFFICIELLE - AUTREMENT VU

SHIFT

2nd film de Pauline Beugnies

- FILMS EN AVANT-PREMIERE

IRREDUCTIBLES

2nd film d'Olivier Dubuquoy

LES JURYS DU FIGRA 2022

JURY COMPÉTITION INTERNATIONALE + de 40 min

Jury présidé par **Reda Benjelloun**, Directeur des Magazines d'Information et des documentaires TV 2M (Maroc)

Avec : **Léo Mattéi**, Réalisateur, Grand Prix du FIGRA 2021 (+ 40min), Prix du Jury Jeunes et Prix Aïna Roger ESJ-Lille, pour *On the line, les expulsés de l'Amérique* avec Alex Gohari

Jacques Aragones, Journaliste et Producteur chez Studiofact et Tv Presse, membre du SATEV

Violaine Vermot Gaud, Journaliste et membre de la Commission des journalistes de la Scam

JURY JEUNES en partenariat avec la Région Hauts-de-France, le jury jeunes est composé de 10 lycéens et apprentis du territoire. Il remettra son prix dans la Compétition Internationale + de 40 min.

Avec : **Léandre**, Lycée Blaise Pascal (62), **Ethan**, Lycée Guy Debeyre (59), **Juliette**, Lycée Nazareth Haffreingue (62), **Matthias**, Lycée Léo Lagrange (62), **Nathan**, Lycée de la Hotoie (80), **Sophie**, Lycée Baudimont (62), **Gauthier**, Lycée Eugène Thomas (59), **Eva**, LP François Rabelais (59), **Océane**, Lycée Joliot Curie (02), **Maxime**, Lycée Cassini (60)

JURY COMPÉTITION INTERNATIONALE – de 40 min

Jury présidé par **Hélène Risser**, Journaliste et Réalisatrice

Avec : **Alex Gohari**, Réalisateur, Grand Prix du FIGRA 2021 (+40min), Prix du Jury Jeunes et Prix Aïna Roger ESJ-Lille pour *On the line, les expulsés de l'Amérique* avec Léo Mattéi

Roméo Langlois, Réalisateur, Grand Prix du FIGRA 2021 (-40min) et Coup de cœur du Conseil des enfants de Douai, pour *Maracaibo, génération sacrifiée*, avec Jorge Benezra

Barbara Lohr, Journaliste et Reporter, Arte

Alizé Le Maoult, Photographe et Cinéaste

JURY TERRE(S) D'HISTOIRE

Jury présidé par **Christophe Barreyre**, Producteur associé et Rédacteur en chef de l'émission *Affaires Sensibles*, France Inter

Avec : **Camille Ménager**, Autrice et Réalisatrice, Lauréate du Prix Terre(s) d'Histoire 2021

Jean-Yves Huchet, Journaliste et Producteur

Lucie Pastor, Productrice

JURY COUP DE POUCE

Jury présidé par **Christophe Mouton**, Producteur, France.tv Studio

Avec **Loïck Berrou**, Adjoint au Directeur de France 24 en charge des magazines et reportages

Lolita Lopez-Lamiel, Assistante de direction, CCAS Nord-Pas-de-Calais Picardie

Alexis Marant, Réalisateur, représentant la Scam

Tristan Waleckx, Grand Reporter et Présentateur, *Complément d'Enquête* (France 2)

JURY DU PRIX DES ACTIVITÉS SOCIALES DE L'ÉNERGIE

Jury présidé par **Gilles Balbastre**, Journaliste et Réalisateur de documentaires

Composé de membres bénéficiaires de la CCAS :

Christine Bertoux, Bénéficiaire des Activités Sociales

Annie Ducatillon, Agent IEG, retraitée

Anthony Hautcoeur, Directeur de la CCAS interterritorial Nord-Pas-de-Calais Picardie

Samuel Pyl-Tillet, Président de la CMCAS Nord-Pas-de-Calais

LES PRIX DÉCERNÉS DU FIGRA



SÉLECTION OFFICIELLE – COMPÉTITION INTERNATIONALE + de 40 minutes

GRAND PRIX DU FIGRA, + 40 min

PRIX SPÉCIAL DU JURY *parrainé par le Conseil Régional des Hauts-de-France*

PRIX SCAM DE L'INVESTIGATION

PRIX REPORTERS SANS FRONTIÈRES *pour les droits humains en hommage à Olivier Quemener*

PRIX ARNAUD HAMELIN SATEV* – FIGRA 2022 *attribué à un producteur de cette catégorie*

MENTION SPÉCIALE DU JURY + 40 min *(facultative)*

PRIX DU JURY JEUNES *décerné par 10 lycéens de la Région Hauts-de-France*

PRIX DU PUBLIC

SÉLECTION OFFICIELLE – COMPÉTITION INTERNATIONALE – de 40 minutes

GRAND PRIX DU FIGRA, – 40 min

MENTION SPÉCIALE DU JURY, – 40 min

SÉLECTION OFFICIELLE – TERRE(S) D'HISTOIRE

PRIX TERRE(S) D'HISTOIRE

MENTION SPÉCIALE TERRE(S) D'HISTOIRE

SÉLECTION OFFICIELLE – AUTREMENT VU

PRIX DES ACTIVITÉS SOCIALES DE L'ÉNERGIE AUTREMENT VU, *décerné par un jury de bénéficiaires de la CCAS*

PRIX DU PUBLIC AUTREMENT VU

SÉLECTION OFFICIELLE – COUP DE POUCE

PRIX COUP DE POUCE *parrainé par la CCAS et France 24*

MENTION SPÉCIALE DU COUP DE POUCE *(facultative)*

PRIX AÏNA ROGER ESJ-LILLE – FIGRA Premier Film

Attribué à une première ou une deuxième œuvre, par un Jury composé d'étudiants de l'ESJ-Lille

**Ce prix a été créé en 2018, il est attribué à un producteur de la Compétition internationale de plus de 40 min.*

ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'IMAGE D'INFORMATION

*En partenariat avec le Conseil Régional des Hauts-de-France, les rectorats de Lille et d'Amiens
et le concours du CLÉMI de Lille et du Conseil Municipal de Douai.*

Ouvrir le dialogue entre les jeunes générations et les journalistes

Nos objectifs comme ceux de nos journalistes et nos réalisateurs sont orientés autour du partage. Le partage des expériences, des valeurs, de la curiosité, de la créativité et de la sensibilité est au cœur de notre ADN. Notre volonté de composer des parcours citoyens et culturels adaptés aux niveaux et aux âges de nos publics jeunes, nous amène à prioriser des valeurs comme l'envie d'apprendre et de comprendre le monde, l'envie d'agir et de s'engager, l'envie de défendre les libertés, la tolérance, la justice. Sensibiliser aux grands reportages et aux documentaires de société, c'est donner sens au chemin d'apprentissage des jeunes générations.

LE JURY JEUNES

Comme chaque année depuis 14 ans, 10 lycéens et apprentis de la région des Hauts-de-France décerneront leur prix. En partenariat avec la Région Hauts-de-France, partenaire historique du FIGRA, le festival accueillera ces jeunes qui dans les mêmes conditions que le jury de professionnels, visionneront, débattront et récompenseront un film de la Compétition Internationale de plus de 40 minutes.

Avec : **Nathan, Juliette, Ethan, Gauthier, Sophie, Léandre, Océane, Eva, Maxime, Matthias**

LE PRIX « COUP DE CŒUR » DU JURY DU CONSEIL DES ENFANTS DE DOUAI

En partenariat avec la ville de Douai, les jeunes enfants élus au **Conseil Municipal de Douai** seront invités à composer un jury pour leur prix « **Coup de cœur** ». Ce jury choisira **parmi 5 grands reportages**, le film qui représentera le plus leurs valeurs, leur sensibilité et leur curiosité. **15 enfants** du conseil seront désignés par le conseil des enfants pour les représenter.

LES PARCOURS CULTURELS ET CITOYENS POUR LES SCOLAIRES

Du **mardi 31 mai au vendredi 3 juin** le FIGRA accueillera les élèves et leurs enseignants, en co-construction avec les équipes pédagogiques et leurs établissements. Le parcours culturel et citoyen est personnalisé et prend en compte les projets et les centres d'intérêt de chaque établissement, des enseignants et de leurs élèves.

Au total, 125 enseignants et éducateurs, 1045 scolaires et 90 étudiants participeront au FIGRA 2022.

Ces parcours d'EMI du FIGRA comprennent : des projections, des rencontres, une exposition, des Master class et des ateliers. Le FIGRA offre aux jeunes générations une immersion d'une journée dans le monde de l'information et de l'audiovisuel. L'objectif est d'apporter en fonction du niveau et de l'âge des lycéens, des collégiens et des écoliers une diversité de regards sur les différentes problématiques liées aux conflits, à l'environnement, aux crises politiques et économiques, aux problèmes sociaux ...



LES PARCOURS DE CULTURE GENERALE POUR LES ETUDIANTS

Pour la première année, **60 étudiants** des classes préparatoires de l'**Institut Saint-Jean de Douai** enrichiront leur culture générale au contact de l'actualité du monde sur grand écran. Le FIGRA leur propose d'éveiller leur curiosité intellectuelle et d'aiguiser leur regard critique autour d'un programme d'une journée. C'est un vrai marathon intellectuel que nous leur promettons, qui les mènera pendant plus de 8 heures de grands reportages en grands reportages en passant par des échanges, une master class et peut-être une conférence en fin de journée pour les plus résistants !

LE PARCOURS DESIGN INFORMATIONNEL ET JOURNALISME TRANSMEDIA

Le parcours **Design Informationnel** et **Journalisme Transmédia** forme des journalistes polyvalents en audiovisuel et médias numériques. Le FIGRA s'associe à cette formation professionnelle en invitant ces futurs professionnels à partager l'aventure FIGRA du **31 mai au 4 juin**. Leur Pass étudiant leur permettra de visionner des reportages, de débattre, de rencontrer des professionnels et de stimuler leur créativité.

Et pendant quatre semaines le FIGRA encadre le stage de deux étudiants du master DIJT pour une mise en situation professionnelle concrète qui enrichira leur expérience dans le monde de l'audiovisuel et de la culture.

PASSEPORT FIGRA POUR LE CONSEIL DES ENFANTS DE DOUAI

Mercredi 1er juin et samedi 4 juin, au cinéma Majestic de Douai, Georges Marque-Bouaret, Délégué Général du FIGRA, Laurence Hode, Coordinatrice générale du FIGRA et Marie Delinotte, responsable des projets d'éducation aux médias du FIGRA, accueilleront **les jeunes conseillers municipaux de Douai**.

Dans un monde de souffrances, comment ne pas entendre, ne pas voir ? Les enfants sont confrontés souvent bien malgré eux à l'étalage de violences morales ou physiques. Comment les aider à appréhender les images, les sons, les commentaires, leur faire prendre de la hauteur et de la distance pour les former à un altruisme efficace, solidaire qui associe empathie et réflexion. Nous proposons un accompagnement et une expertise **autour des 5 grands reportages** que nous avons choisis pour le conseil des enfants. Les thèmes qui traversent ces reportages témoignent de ce que les malheurs peuvent se transformer en épreuve, les épreuves en victoires. Ce **passoport FIGRA** offre à chaque enfant la possibilité de développer de belles valeurs personnelles et universelles dans lesquelles il puisera pour donner sens à ses actions, ses engagements et à son ouverture d'esprit.

Le jury du conseil des enfants de Douai visionnera dans les conditions du festival et attribuera son « **Coup de cœur** »

Des outils, des rencontres et des échanges leurs permettront de mieux comprendre la nécessité de bien informer dans un pays démocratique. Des ateliers « tourné-monté » animés par des journalistes de l'association **La Friche** les confronteront aux contraintes du reportage de terrain à réaliser dans l'immédiateté .

5 Master class avec des professionnels du monde de l'audiovisuel et du journalisme

Autour de leur film, les réalisateurs partageront leur expérience et leur expertise auprès des lycéens et des étudiants du *Lycée Pasteur de Lille*, de l'*institut Saint-Jean de Douai*, du *lycée Rimbaud de Sin Le Noble* et du *lycée Condorcet de Lens*. Ce sont des lycéens de la spécialité histoire-géographie-géopolitique-sciences politique et de la spécialité cinéma-audiovisuel. Et les étudiants viennent des classes préparatoires de l'*Institut Saint-Jean*.

L'atelier Médias « Tourner-monter »

L'association **La Friche** donne l'envie de produire de l'information.

Deux professionnels de l'information, Ulysse et Zaira, organiseront des ateliers sur mesure pour les lycéens et les enfants du conseil municipal de Douai. Le smartphone ou la tablette s'imposent aujourd'hui comme outil pour communiquer ou pour informer. Le format vidéo se consulte, s'apprécie et se partage sur les plateformes. Mais apprendre les bonnes pratiques pour tourner-monter son reportage, c'est apprendre à créer, partager et raconter en images dans le respect des autres.

FORMATION DES ENSEIGNANTS

Se sensibiliser, se former et mieux connaître le FIGRA. Chaque année l'**Académie de Lille** et le **CLEMI de Lille** mettent en place une formation pour les enseignants autour du FIGRA, « **Aborder le grand reportage et le documentaire avec nos élèves** ». Dans le cadre de cette formation le FIGRA accueillera **25 professeurs**. Une journée de projections et de rencontres pour les aider à mettre en place pour leurs élèves des projets pédagogiques autour du reportage et du documentaire.

RETOUR D'EXPERIENCE

La rédaction du journal « **EPI magazine** » de l'**institut Saint-Jean de Douai** présentera son journal vivant sur scène. Pendant une année, ces lycéens de 2^{ndes}, 1^{ères} et terminales ont réalisé des reportages qui alimenteront ce journal vivant. Avec : *Lisa Queruau-Lamerie, Orane Plaisant, Tibo Creteur, Louisa Hachid, Tristan Cnockaert, Asma Sebou, Cécilia Rychlik, Caroline Lutshimba, Florian Brossard, Baptiste Plateau, Matthieu Tempet, Blandine Roussel, Nolan Juillot, Adélaïde Abdallah-Ben-Salah, Maud Bourgogne, Sirine Henni, Jade Fremeau.*

LE FIGRA TOUTE L'ANNÉE

NOS DISPOSITIFS D'EMI de l'année 2022- 2023

RETOUR SUR LE FIGRA en partenariat avec les **rectorats de Lille et d'Amiens** et le **concours du CLÉMI de Lille**.

A l'initiative des professeures documentalistes et des équipes pédagogiques le FIGRA se déplace dans les établissements des Hauts-de-France. Ce dispositif propose de rediffuser auprès des jeunes générations les grands reportages d'actualité et les documentaires de société sélectionnés par le FIGRA. Les séances sont gratuites et les projections sont suivies d'échanges entre médiateurs, journalistes et publics afin de découvrir la richesse des « Écrans de la réalité ».

Pour l'année scolaire 2021-2022 près de 900 élèves de 7 établissements ont visionné les grands reportages et les documentaires de société primés en octobre 2021

CARTE BLANCHE FIGRA SEMAINE DE LA PRESSE ET DES MÉDIAS DANS L'ÉCOLE

Pendant la Semaine de la presse et des médias dans l'école du 21 mars au 26 mars 2022, le FIGRA a proposé, en accord avec les producteurs et les réalisateurs, six films sélectionnés ou primés en 2021, en accès libre sur le www.figra.fr durant cette période. Le thème de la semaine de la presse rejoint l'esprit du FIGRA dont la devise est « *mieux comprendre le monde pour mieux se comprendre* ». En mars 2022, la Carte Blanche du FIGRA a fait plus de 1000 vues et plus de 12000 jeunes ont pu apprécier les 6 films programmés sur le site du festival et mis à disposition par les producteurs. Merci aux journalistes, réalisateurs et producteurs qui s'engagent auprès du FIGRA.

RETOUR SUR LE FIGRA 2022

en partenariat avec Le CLEMI de l'académie de Lille et la DAAC de l'académie d'Amiens

En attendant le FIGRA 2023.... Les *Retours sur le FIGRA 2022* voyagent pendant une année dans la région Hauts-de- France. Ce dispositif de **médiation culturelle** propose une **programmation de grands reportages et de documentaires de société primés en 2022 aux partenaires éducatifs et culturels de la région**. Des rencontres avec les réalisatrices et réalisateurs sont proposés après les projections. Cette offre de proximité instaure au sein des établissements scolaires, des centres de ressources, des espaces culturels ruraux et urbains, des interactions entre les publics, les réalisateurs, les collectivités et les institutions. Cette médiation se comprend aussi comme un moment d'écoute, de prise de paroles et d'expression de points de vue. Elle cherche à réveiller le sens civique de chacun pour défendre nos valeurs communes.

LES AUTRES RENDEZ-VOUS DU FIGRA

LA LIBRAIRIE DU FIGRA

Le Furet du Nord de Douai, partenaire officiel du FIGRA, propose un choix d'ouvrages en lien avec la programmation du festival sur des thématiques philosophiques, sociologiques, économiques, politiques, culturelles...

LA VIDÉOTHÈQUE DU FIGRA

Pour voir tous les films de la sélection officielle, après leur projection en salle. La vidéothèque est à la disposition des festivaliers, au cinéma Majestic de Douai, pendant toute la durée du festival.

PROJECTION DU PALMARÈS 2022

DIMANCHE / 10h – 17h / MAJESTIC SALLE 2 et 3

Pour voir ou revoir les films primés du FIGRA 2022

HORS COMPÉTITION

DOCS EN RÉGION

Zoom sur la production audiovisuelle régionale et projection dans le cadre du FIGRA d'une sélection de documentaires, en collaboration avec PICTANOVO, la communauté de l'image des Hauts-de-France.

LE GRAIN DE SABLE DANS LA MACHINE

d'Alain de Halleux 90 min – France / Belgique 2021

De par le monde, scientifiques et politiques s'interrogent : sommes-nous à la fin d'une ère ?

La Covid 19, petit bout de code génétique, a provoqué des décès, révélé les insuffisances des systèmes de soins, la fragilité des économies et de nos libertés. Le changement de paradigme de nos sociétés semble inévitable. De par le monde, sociologues, scientifiques, politiques, philosophes, stratèges s'interrogent : sommes-nous à la fin d'une ère ?

Image : Patrice Michaux, Montage : Valérie Keyser, Production : Zorn Production International, Co-production : Instant News Services, la RTBF, Arte G.E.I.E., CBA et Pictanovo

RETOUR À L'ÂGE DE GLACE - L'HYPOTHÈSE DE ZIMOV

de Denis Sneguirev 91 min – France / Russie / Belgique 2021

Et si l'avenir de notre planète dépendait du retour des grands herbivores dans les steppes de Sibérie ?

C'est l'hypothèse de Zimov. Un western climatique qui raconte le combat inédit de deux scientifiques en Sibérie contre le dégel du permafrost. Retour à l'âge de glace, et bienvenue au Pléistocène Park !

Image : Dmitry Rakov, Montage : Audrey Maurion, Production : Arturo Moi, Co-productions : 13 Productions, Take Five, Ethnofund, Arte France et Pictanovo, avec la participation de Ushuaia TV, la RTBF, VRT, RTS, Planète + Poland et le soutien de la Région Sud Provence-Alpes-Côte-D'azur, le CNC, la Procirep et l'Angoa, le Centre du Cinéma de la Fédération Wallonie Bruxelles

FILM COUP DE POUCE

PRIX COUP DE POUCE DU FIGRA 2018

VOUS SEREZ PARÉS POUR LE VENT

de Samuel Picas 53 min – France 2021

Pour continuer leurs études, Manon, Evie et Enguerrand doivent quitter Saint-Pierre-et-Miquelon.

À Saint-Pierre-et-Miquelon, minuscule territoire français de l'Atlantique Nord, une bande d'adolescents vient d'obtenir son baccalauréat. Poussés à continuer leurs études, c'est un départ pour la métropole ou le Canada qui semble s'imposer à eux. Manon, Evie, Enguerrand et leurs amis vont alors traverser ensemble leur dernier été sur ces îles où ils ont toujours vécu. Dans le bouillonnement qui précède ce saut dans le vide, ces adultes en devenir vont se confronter, comme les générations précédentes, à ce moment particulier de leur existence. Ils vont devoir partir. Mais ce sont des îliens et ce départ a des allures d'exil, de déracinement sans certitude de retour.

Image : Samuel Picas, Montage : Anastasia Bosio, Production : La Clairière ouest production, Avec la participation de France Télévisions, la Première et le soutien du CNC, de la Procirep et de l'Angoa, de la DCSTEP et du Prix Coup de Pouce du FIGRA 2018

Rediffusion d'une sélection de films primés lors du FIGRA 2021

Au cinéma Majestic, durant toute la semaine, pour voir ou revoir les films qui ont marqué les jurys et le public

GRAND PRIX DU FIGRA + 40min , PRIX DU JURY JEUNES & PRIX AÏNA ROGER ESJ-LILLE – FIGRA

ON THE LINE, LES EXPULSÉS DE L'AMÉRIQUE 2nd film

de Léo Mattei et Alex Gohari 68 min – France 2020

Tijuana, ville-frontière entre Mexique et USA, où échouent des migrants aux vies brisées.

Tijuana, ville-frontière entre le Mexique et les USA, est devenue un sas entre deux mondes où échouent des migrants aux vies brisées. Des milliers de Mexicains sont expulsés des États-Unis, après y avoir vécu, travaillé, fondé une famille, payé des impôts, et cela durant plusieurs dizaines d'années. Au sud du mur, les chemins de la reconstruction après des années d'exil sont sinueux et la spirale de l'exclusion est impitoyable pour les recalés de l'Amérique. De l'autre côté de la frontière, les familles bouleversées doivent continuer à vivre, privées d'un père, d'une mère, d'un compagnon. Leur quotidien, frappé par une décision administrative, ne sera plus jamais le même.

Image : Léo Mattei, Montage : Matthieu Besnard, Production : Brotherfilms, Avec la participation de France Télévisions et Public Sénat, et le soutien du CNC, de la Procirep et de l'Angoa

PRIX SPÉCIAL DU JURY

TUER L'INDIEN, DANS LE CŒUR DE L'ENFANT

de Gwenlaouen Le Gouil 72 min – France 2021

Les Amérindiens du Canada ont été victimes durant plus d'un siècle des pensionnats autochtones.

Selon la police fédérale, en trente ans, les femmes retrouvées mortes sur les terres glacées du grand Nord, toutes des autochtones, seraient plus de 4000. Ces meurtres ne sont jamais élucidés car ils ne font jamais l'objet d'enquêtes. Au Canada, en 2020 encore, tout le monde n'a que faire du corps gelé d'une autochtone. Le combat d'une poignée d'Amérindiens en colère renvoie aux origines des traumatismes qui hantent les Premières Nations du Canada et aux racines du mal qui ronge les Amérindiens, victimes pendant plus d'un siècle d'un génocide culturel orchestré par l'État et l'Église catholique à travers le système des pensionnats autochtones.

Image : Christophe Barreyre, Montage : Soline Braun, Production : TV Presse Productions, Avec la participation de Arte et le soutien du CNC

PRIX SCAM DE L'INVESTIGATION & PRIX DU PUBLIC +40 min

TOUS SURVEILLÉS : 7 MILLIARDS DE SUSPECTS

de Sylvain Louvet et Ludovic Gaillard 89 min - France 2020

Des pays obsédés par le tout sécuritaire mettent en place un totalitarisme numérique.

Sous couvert de lutte contre le terrorisme ou la criminalité, de nombreux pays se sont lancés dans une dangereuse course aux technologies de surveillance. Caméras à reconnaissance faciale, détecteurs à émotions, système de notation des citoyens, drones tueurs. De la Chine aux États-Unis, d'Israël à la France, l'enquête nous entraîne dans les rouages de cette machine de surveillance mondiale et donne la parole aux premières victimes de ce flicage hors norme. Une obsession sécuritaire qui, dans certains pays, est en train de donner naissance à une nouvelle forme de régime : le totalitarisme numérique. Le cauchemar d'Orwell en passe de devenir réalité.

Image : Christophe Astruc, Montage : Ludo Gaillard, Production : Capa Presse, Co-production : Arte France, Avec la participation de RTS, RTBF, RSI, Télé-Québec, NRK et le soutien du CNC

MENTION SPECIALE DU JURY +40 min

LES ROUTES DE LA DISCORDE

de Bryan Carter 62 min – Belgique 2020

La face sombre du transport routier européen et ses conditions de travail.

En 2012, un incendie ravage le hangar insalubre d'une firme de transports belge tuant deux travailleurs. L'un d'eux, Pawel, un jeune Polonais, laisse une famille en deuil. S'agit-il d'un simple accident ou le reflet d'une industrie reposant sur la concurrence sauvage et l'exploitation éhontée des chauffeurs routiers ? Qui sont les responsables de ce drame ? Des plaines de l'Italie aux ports des Pays-Bas, cette traversée de l'Europe aux côtés de camionneurs révèle la face sombre du transport routier de marchandises ainsi que ses conséquences sur la politique européenne.

Image et montage : Bryan Carter, Production : Pokitin Productions, Co-production : RTBF, Avec le soutien du Fonds du journalisme en Fédération Wallonie-Bruxelles

GRAND PRIX DU FIGRA –40 min & COUP DE CŒUR DU CONSEIL DES ENFANTS DE DOUAI

MARACAIBO, GÉNÉRATION SACRIFIÉE

de Roméo Langlois et Jorge Benezra 24 min – France 2020

Maracaïbo, ancienne ville pétrolière, incarne la descente aux enfers du Venezuela.

Maracaïbo, la deuxième ville du Venezuela, était la vitrine de la richesse du pays pétrolier. Elle en incarne aujourd'hui la descente aux enfers. La production d'or noir s'est effondrée, les files d'attente devant les stations-service sont interminables, les prix explosent, manger est devenu un luxe. Pas de guerre ici, ni de désastre naturel. Pourtant, une dramatique crise humanitaire frappe la région du Zulia. Le service de santé est à terre, la moitié des habitants ont fui et des enfants rejoignent les gangs pour ne pas mourir de faim.

Image et montage : Roméo Langlois, Production : France 24

MENTION SPECIALE DU JURY –40 min

LES FANTÔMES DE KARACHI

de David Muntaner 35 min – France 2019

A Karachi, des femmes violentées trouvent refuge à l'hôpital psychiatrique.

C'est un rectangle de béton immense, massif, planté en plein cœur des quartiers Nord de Karachi. 250 m de long, 120 de large, c'est l'échelle du monde pour les 1700 patientes qui vivent entre ces murs. La maison Bilquis Edhi est le plus grand hôpital psychiatrique pour femmes d'Asie. Pourtant, les femmes qui sont recueillies ici ne sont pas toutes atteintes de maladie mentale. Loin de là. Elles sont plutôt victimes de la violence de la société, victimes de la violence des hommes. Frappées puis répudiées par leur mari, maltraitées par leur belle-famille, stigmatisées par leur propre famille pour cause de mariage raté. Elles se retrouvent seules et sans avenir. Une condamnation sans retour. Fragilisées, humiliées, elles basculent dans la folie. Seul refuge : le centre Bilquis Edhi.

Image : Hélène Eckmannn Montage : Thomas Parnet, Production : Memento, Co-production : Arte G.E.I.E et le soutien du CNC

PRIX TERRE(S) D'HISTOIRE

SUR LES TRACES DE GERDA TARO

de Camille Ménager 59 min – France 2020

Gerda Taro, pionnière du photo-journalisme, morte à 27 ans en couvrant la guerre d'Espagne.

Gerda Taro est une héroïne des temps modernes qui a payé de sa vie son engagement politique. Pionnière du photo-journalisme, elle est tuée à la veille de ses 27 ans pendant la guerre d'Espagne qu'elle couvrait pour les plus prestigieux magazines de l'époque. De l'Allemagne hitlérienne aux combats désespérés de la République espagnole, en passant par la bohème parisienne de l'entre-deux-guerres, sa courte vie a traversé toute la grande Histoire de la première partie du 20^e siècle. Son nom, disparu de la mémoire collective, a récemment ressurgi des limbes de l'oubli. Sa vie et ses photographies conjuguent passion et combat, et résonnent avec des questions résolument contemporaines.

Image : Thibault Delavigne, Montage : Lionel Delebarre, Production : Brotherfilms, Avec la participation de France Télévisions et le soutien du CNC, de la Procirop et de l'Angoa

PRIX DES ACTIVITES SOCIALES DE L'ÉNERGIE – SÉLECTION OFFICIELLE AUTREMENT VU

CARTAS MOJADAS

de Paula Palacios 81 min – Espagne 2020

Des lettres de migrantes racontent les années les plus tragiques de notre histoire.

Le navire de l'ONG espagnole, Open Arms, dans sa mission la plus dramatique, va sauver 550 personnes au cœur des eaux internationales pendant que, sur un navire militaire, des gardes-côtes libyens épient la mer, alors qu'en Libye, des êtres humains sont maltraités et asservis. À travers une voix mystérieuse venue du fond des mers, des lettres écrites par des mères à leurs enfants racontent les années les plus tragiques de notre histoire contemporaine.

Image : Taha Jawashi, Montage : Virginie Véricourt, Production : Morada Films

DISTINGUÉ PAR LE JURY DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE +40 min

L'ÉTAT DU TEXAS CONTRE MELISSA (THE STATE OF TEXAS VS MELISSA)

de Sabrina Van Tassel 90 min - France 2020

Broyée par la justice américaine, Melissa Lucio, est condamnée à mort au Texas.

Depuis plus de dix ans, celle qui fut la première femme hispanique condamnée à la peine capitale, erre dans le couloir de la mort au Texas. Accusée de violences répétées ayant entraîné la mort de sa fille de 2 ans, cette mère de quatorze enfants, pauvre et droguée, coche toutes les cases de la coupable idéale. Pourtant, son histoire qui regorge de zones d'ombres, va se révéler bien plus complexe qu'elle n'y paraît. L'Amérique des déshérités est une réalité brutale qui condamne les plus faibles pour s'en débarrasser. Melissa Lucio incarne le sort des laissés pour compte broyés par le système judiciaire américain.

Image : Cyril Thomas, Montage : Damien Bois, Production : Vito Films, Co-productions : Tahli Films et Andaman Films, Avec le soutien du CNC

INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE PUBLIC

Le **PASSFestival** : **12 €** avec une **séance offerte** puis chaque séance à **2€**, incluant les rencontres, les expositions photos et la vidéothèque
Tarif réduit 6,50 € avec **2 séances offertes** pour les étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaire du RSA, centres sociaux de Douai, sur présentation d'un justificatif.

Pré-vente : 8 € pour tout achat du 2 au 29 mai 2022, sur le site du FIGRA ou au cinéma Majestic de Douai

Séance unique : **4 €** (projection ou rencontre)

Soirée Théâtre : tarif réduit **10€** avec le **PASSFestival** ou abonnés du Théâtre de la ville, étudiants, demandeurs d'emploi ou

Soirée Théâtre : plein tarif **17€** sans **PASSFestival**

Journée du dimanche : **2€** la séance ou entrée libre sur présentation du **PASSFestival**

Catalogue : **2€**

Cocktail Dinatoire de la Soirée de Clôture : **30€** sur réservation et dans la limite des places disponibles

BILLETTERIE PRO

PASSFIGRA semaine : 45€ accès à l'ensemble de la programmation, au salon VIP et au Cocktail Dinatoire de la soirée de Clôture

PASSFIGRA journée : 20€ accès à l'ensemble de la programmation, au salon VIP, hors Soirée Théâtre et Cocktail Dinatoire de la Soirée de Clôture

RENSEIGNEMENTS

CesArts Événements

Organisation du FIGRA
BP 103 - 13701 La Ciotat
Cedex – France
04 42 08 52 34
figra@figra.fr

Cinéma Majestic

600 bd de la République
59 500 Douai
03 27 86 95 01

Théâtre de Douai

1 rue de la Comédie
59 500 Douai
03 27 88 87 75

Musée de la Chartreuse

130 rue des Chartreux
59 500 Douai
03 27 71 38 80

Conservatoire à Rayonnement Régional

1 parvis Georges Prêtre
59 500 Douai
03 27 88 79 74

CONTACTS

Georges Marque-Bouaret, Délégué général : + 33 (0)4 42 08 52 34 - gmb@figra.fr

Laurence Hode, Coordinatrice générale : +33 (0)6 63 80 74 20 - laurence.hode@figra.fr

Alexandra Colombani, Relations presse : +33 (0)6 84 20 42 93 - alexandra.figra@gmail.com

www.figra.fr

Photos FIGRA 2021 @Sandrine Jousseaume

@Figra_Festival #FIGRA2022



PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES ASSOCIÉS

